

Articles de presse PREUVE D'AMOUR

« Une pièce de Roberto Arlt, qui se passe dans le Buenos Aires des années 30, un couple Raphaël Bianciotto et Anne-Dominique Défontaines, deux acteurs de talent, pour interpréter avec beaucoup d'humour ce duo qui se déchire, entre machisme ambiant de l'époque et désir de liberté de la femme qui veut vivre sa vie ailleurs que dans le mariage. C'est toujours aussi percutant. A voir absolument. Pour tout public adulte. »

Geneviève Coulomb – Equipe de Sudart-culture 28/07/2018

L'inaccessible rêve...

La scène est divisée en plusieurs espaces où vont se croiser, se rencontrer un homme et une femme et aussi l'auteur. La trame de la pièce est tirée du livre de l'auteur argentin Roberto Arlt qui décrit la relation entre un homme et une femme en quête d'un amour impossible. Car en quête de preuves qui détruisent au fur et à mesure l'amour dans toute sa simplicité et sa spontanéité. Rien n'est vrai, tout est calculé, examiné, scruté, comme les pas du tango où la précision est de règle, où le moindre faux pas est éliminatoire. La pièce se situe dans le Buenos Aires des années trente, un homme rencontre une femme, ils s'aiment, mais tout de suite il veut avoir la preuve qu'il est aimé réellement ? Il veut savoir. Comment atteindre la vérité ? Peut être en piégeant l'autre ?

La mise en scène de Raphaël Bianciotto est un assemblage de pépites, de trouvailles, d'intelligence tant dans le dispositif que dans le jeu, tout s'imbrique à merveille et foisonne sans cesse, c'est magnifique. Les comédiens Anne Dominique Défontaines et Francis Ressort alternent entre la danse et le jeu pour amplifier la relation, intensifier les rapports, mettre en avant l'enchevêtrement de leur vie, comment s'engager avec le maximum de certitude ? Rien n'est simple, la vie devient un jeu de quilles et on ne sait plus où on se trouve, quille ou boule, qui fait tomber qui ? Une pièce d'une belle épure, fort bien interprétée dont on sort un peu remué.

Jean-Michel Gautier

● *Preuve d'amour au Théâtre du Rempart à 13h15.*

la Marseillaise

www.lamarseillaise.fr Mercredi 13 juillet 2016 - n°21825





Aimer : mot valise pour désigner l'ensemble du lien et de l'espérance à l'autre. Mot dont la seule certitude réside en son imprécision dans sa nature et son engagement implicite, systématiquement différemment interprétés dans leurs implications par les humains,

Buenos Aires : ville fantôme, où la moiteur creuse la cambure des belles, où le drame et la comédie se mêlent en une danse d'une sensualité sans limite,

Tango : rite ancestral où la femme et l'homme, sans mots, transcendent l'attente à l'autre pour s'offrir en vérité, sensualité et énergie quasi divine.

Preuve d'Amour : pièce qui unit ces trois protagonistes dans leur face-à-face éternel de quête de fusion entre les êtres, de demande de sécurité réciproque. De poésie de l'humain.

Intentions, désirs, névroses, tout se mélange sous la plume distanciée autant que dense de Roberto Arlt. Une femme s'offre à un homme, elle en attend un engagement. Il fait un pas de côté : comment savoir si le désir de la femme est centré sur son anima ou sur sa posture sociale, la sécurité qu'il apporte ? Jeu miroir de deux angoisses, être aimé pour soi ? égoïsme éternel du couple fusion, du couple amoureux, du couple en vie. Et s'il n'était rien ? S'il abandonnait tout et venait nu s'offrir à cette grâce, serait-il aimé ou rejeté ?

Les acteurs, d'une sobriété puissante, s'engagent, se désengagent, s'offrent et se refusent. Tango arabe magnifié par les lignes épurées de la cité personnage, envoûtant. Sensualité permanente sublimée. Non seulement, c'est prenant mais surtout c'est beau. Vivant. Charnel.

Saisi au cœur, le spectateur tournoie avec eux, plongée familière pour tous ceux qui un jour ont prononcé ces paroles merveilleuses et terribles : je t'aime. A la sortie, une vérité : on n'en revient jamais.

THÉÂTRE

Avignon à l'heure latino



L'Amérique latine au Festival d'Avignon

PAR ANAIS DUEE

LE 20 JUILLET 2016

DANS CULTURE, THÉÂTRE



Comme nous l'avons déjà signalé dans une précédente newsletter, le Festival d'Avignon a permis de découvrir une adaptation de *2666*, le dernier roman de Roberto Bolaño. Cette adaptation-fleuve (le spectacle dure 11 h 30) mise en scène par Julien Gosselin, ainsi que ses suites, seront à Paris au Théâtre de l'Odéon à partir du mois de septembre. Mais il ne s'agit pas de la seule œuvre latino-américaine qui était représentée sur les planches de la Cité des Papes. Tour d'horizon des écrits nés outre-Atlantique qui ont inspiré troupes de théâtre et metteurs en scène pour le festival.

Photo : La Fabrique – Simon Gosselin

L'Amérique latine était également présente au Festival Off, avec quelques pièces, [...]

De son côté, la Compagnie Zéfiro Théâtre présente la pièce *Preuve d'Amour*, une adaptation de la pièce de théâtre *Prueba de amor* (1947) de l'écrivain argentin Roberto Arlt, enrichie avec des passages tirés d'autres œuvres d'Arlt. L'ambiance du Buenos Aires des années 30 est très bien reconstruite grâce à un décor très intelligemment agencé (avec l'écrivain en arrière plan et les textes qu'il tape à la machine se surimpressionnant sur une grande toile). Au devant de la scène, se joue une histoire d'amour qui pourrait être intemporelle, même si des éléments de la culture argentine de l'époque sont très présents, et notamment l'univers du tango-chanson avec ses thématiques classiques (la jalousie masculine, la misogynie...). La mise en scène de Rafael Bianciotto permet au trio d'interprètes (le couple et l'écrivain) de maintenir l'intérêt du public tout au long du (court) spectacle, même si les transitions entre les différentes scénettes de la pièce manquent parfois de fluidité.

[...]

Raúl CAPLAN

Commentaires du public Festival Avignon OFF 2016

 Luna
★★★★★★ 25/07/2016

Époustouflant

Splendide mise en scène et interprétation d'un très grand auteur argentin

0  | 0  | [Signaler ce commentaire](#)

 Augustine
★★★★★★ 22/07/2016

Pièce magnifique et très originale. J'ai adoré! À voir voir, surtout si vous aimez le tango !

0  | 0  | [Signaler ce commentaire](#)

 Apatram
★★★★★★ 22/07/2016

Très beau

Un superbe spectacle à la mise en scène magnifique. J'y retournerai! Bravo. Mes amis ont aussi beaucoup aimé.

0  | 0  | [Signaler ce commentaire](#)

 Fedesk
★★★★★★ 07/07/2016

Magnifique, bouleversant

Superbe pièce mêlant théâtre et tango. Les acteurs sont formidables. Bravo

0  | 0  | [Signaler ce commentaire](#)

 natvin2016
★★★★★★ 07/07/2016

À voir absolument

Une histoire d'amour, du tango, du théâtre, une mise en scène originale : j'y retourne alors ... allez y !

0  | 0  | [Signaler ce commentaire](#)

 dmwen
★★★★★★ 17/07/2016

preuve d amour

Magnifique. Très beau texte. Belle mise en scène. Très bons acteurs.

0  | 0  | [Signaler ce commentaire](#)

 Choupin
★★★★★★ 16/07/2016

Super

Très belle mise en scène et beau texte

0  | 0  | [Signaler ce commentaire](#)