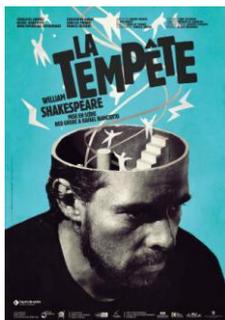


# CONTACTS



**LA TEMPÊTE** de W. Shakespeare  
Mise en scène Ned Grujic et Rafael Bianciotto

Une Production *Zéfiro Théâtre & Les Tréteaux de la Pleine Lune*  
**Durée du spectacle : 1h35 sans entracte**

## DIFFUSION ET PRODUCTION

**Anne-Dominique Défontaines**

Portable : 06 30 86 15 68

Mail : zefiro@free.fr

## REGIE GENERALE

**Rafael Bianciotto**

Portable : 06 76 28 28 34

Mail : zefiro@free.fr

## TECHNIQUE LUMIERE

**Véronique Guidevaux**

Portable : 06 81 35 12 52

Mail : veronyke2@gmail.com

## TECHNIQUE SON

**Laurent Dujarric**

Portable : 06 14 40 55 11

Mail : laurent.dujarric@wanadoo.fr

# PLANNING

	J-1		J			Démontage
	9h-13h	14h-18h	9h-13h	14h-18h	Spectacle A 20h30	
Lumière	2	2	1	1	1	1
Son		1	1	1	1	1
Plateau	2	2		1	1	2
Habilleuse				1		

Contact technique Lumière : Véronique Guidevaux  
Portable : 06 81 35 12 52

Mail : [veronyke2@gmail.com](mailto:veronyke2@gmail.com)

Son : Laurent Dujarric  
Portable : 06 14 40 55 11

Mail : [laurent.dujarric@wanadoo.fr](mailto:laurent.dujarric@wanadoo.fr)

# FICHE TECHNIQUE

## PLATEAU

- 9 m d'ouverture minimum (11 m idéalement)
- 7 m de profondeur minimum (9 m idéalement)
- Frises
- Pendrillons boîte noire à l'italienne
- Sol: tapis de danse noir
- Tables, portants, et miroir à Jardin et à Cour avec lumières de service

## DECOR

- Un rectangle (L: 9m x P: 5m) de scotch aluminium (fourni par nos soins) tracé au sol à 1,40m de l'avant-scène
- En fond de scène à l'intérieur du rectangle coté Jardin, des instruments de musique : un harmonium, un cristal Baschet, et d'autres instruments informels.
- A 6,60 m de l'avant-scène: sur perche: 9 lés de 1m de large sur 5 mètres de haut de tulle matière plastique que l'on nommera «choucroute»
- 2 perches équipées de 4 ampoules chaque, à charger ou appuyer suivant les actes et à échapper complètement. A défaut de perches nous proposons un système de poulies pour les faire descendre ou remonter.
- 1 cerce de 3 m de diamètre en aluminium à vue sous frises équipé sur 2 perches qui doit se charger ou s'appuyer. A défaut de perches nous proposons un système de poulies pour le faire descendre et remonter.
- 3 accroches de drisse en latéral qui traversent le plateau de Cour à Jardin

## LOGES

- Loges pour 2 comédiennes et 4 comédiens
- 1 fer et 1 table à repasser avec presse
- Des bouteilles d'eau
- Des portants pour les costumes
- Catering d'accueil avec café, thé, jus de fruit, quelques sucreries et gâteaux salés.

## SERVICE MONTAGE

- 2 electros pour réglage et conduite sur 2 services
- 1 technicien son pour montage
- 2 personnes au plateau pour tout ce qui est accroche (poulies ou contrebalancée)
- 1 cintrier suivant les lieux
- 1 personne plateau pendant le spectacle

## SERVICE DEMONTAGE

- 1 technicien lumière pour récupérer les gélatines (si le régisseur de la troupe en a apporté) et les gobos
- 2 techniciens plateau
- 1 technicien son

# FICHE SON

Nous apportons notre console Son ( DM1000), certains périphériques, le système HF (émetteur, récepteur, cellules microphoniques), ainsi que les différents microphones sont nécessaires à la reprise des instruments.  
Cette fiche technique son fait partie intégrante du contrat; les besoins techniques demandés ont tous leurs utilités pour la réussite de la représentation.

## DIFFUSION FACADE

Pour une bonne intelligibilité prévoir une diffusion claire et cohérente, adaptée à la configuration topologique de la salle.  
Dans tous les cas, prévoir des fronts fill de petite dimension (type MTD 108, ou Upm-P1)

Nous avons besoin pour plusieurs effets précis, d'un système de diffusion en hauteur sur les cotés (Jardin et Cour) de l'auditoire. Cf Plan de Diffusion.

Si la salle dispose de balcons, il est nécessaire de disposer un point de diffusion stéréo pour chacun d'entre eux. Dans le cas d'une salle profonde, prévoir des plans de rappels.

- Système de diffusion 3 voies professionnel actif (type L.Acoustic, Meyer, Adamson, D&B, ...)

## RÉGIE FACADE

La régie façade doit être implantée en salle (éviter la régie fermée). Le mixage se fait à l'endroit où l'auditoire est installé. Le placement optimal de la régie Son est au centre du système de diffusion, dans l'axe médian et au 2/3 de la salle.

Rappel : Nous apportons la console Son et certains périphériques.

La régie, une fois installée, représente une surface de 1,60m\*0,80m

Prévoir :

- Drivers de gestion de multi-diffusion et délai de votre système de diffusion
- Égaliseurs 2\* 31 bandes professionnel (type: Klark Technik, Bss) PAS de Yamaha ni de Beringer
- 2\*Lites Light en régie.

## DIFFUSION RETOUR NB: Gestion des retours de la régie façade

- 1 circuit de retour de type MTD 108, PS10 etc. sur un cube de 40cm de hauteur (CF plan de scène)
- Dans le cas d'un plateau d'ouverture supérieure à 13m ou d'une scène en extérieure,
- prévoir 2 sides sur pieds (1 à Jardin et 1 à Cour) de type coaxial 12 ou 15 pouces
- prévoir: En régie, EQ 31 bandes nécessaires aux systèmes de retour

## RÉGIE HF

Rappel : Nous fournissons le système HF (émetteurs, récepteurs, cellules microphoniques)

La Régie HF sera située au plus près du patch de scène et de préférence du côté des loges.

Prévoir :

- Un multi-paires de 8\*XLR femelles vers 8\*XLR mâles (= liaisons Rack HF vers Patch)
- Arrivée électrique Son PC16 ampères + doublette (= alimentation du Rack + lumière)
- Lampe de régie
- Une table 60cm\*70cm (= disposition des pockets et cellules)

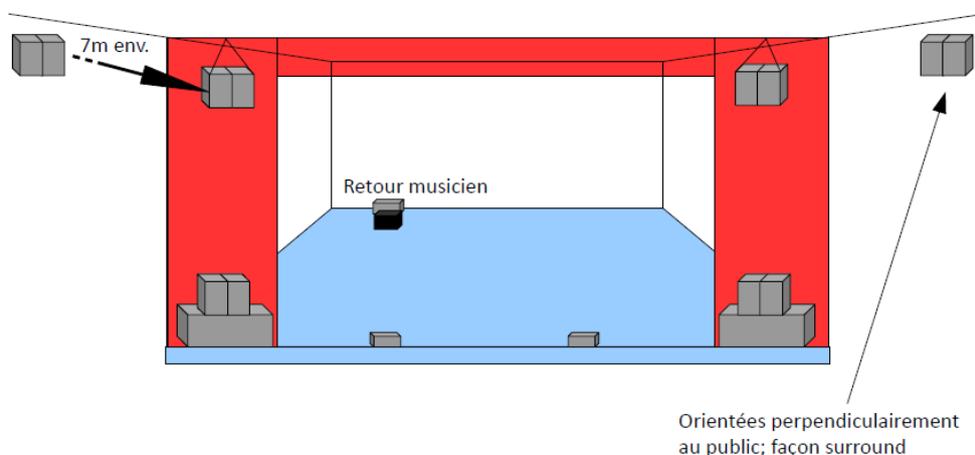
## INTERPHONIE

- 3 postes: 1 régie plateau
- 1 régie Son
- 1 régie Lumière

## LISTE DU MATERIEL SON

Prévoir : 2 \* Beta 98, 1\*SM91, 3\*pincettes pour piano, 1\*pince de beta 98 pour saxophone, 2\*pincettes de beta 98 pour Toms et 2\* barres de couple.

**Le patch d'entrée et le patch de sortie sera envoyé ultérieurement.**



Contact technique Lumière : Véronique Guidevaux  
Portable : 06 81 35 12 52

Son : Laurent Dujarric  
Portable : 06 14 40 55 11

Mail : [veronyke2@gmail.com](mailto:veronyke2@gmail.com) Mail : [laurent.dujarric@wanadoo.fr](mailto:laurent.dujarric@wanadoo.fr)

# FICHE LUMIERE

- La quantité du matériel énuméré est valable pour un plateau de 12m x 10m (quantité à adapter suivant la grandeur de votre plateau et la disponibilité de matériel)
- Le montage lumière doit être effectué avant l'arrivée de la troupe.
- Prévoir 2 techniciens pour 5 heures de réglages lumières + 1 heure pour enregistrer la conduite.
- Pour les gélamines, prendre directement contact avec Véronique Guidevaux afin de déterminer celles que le théâtre ne possède pas.

## LISTE DU MATERIEL LUMIERE

- 8 PC 2000W
- 28 PC 1000W
- 9 Découpes 1000 W (type 614 Juliat)
- 4 Découpes courtes 1000 W (type 613 Juliat) (2 avec porte-gobos)
- 11 Découpes 2000W (type 714 Juliat) (4 avec porte-gobos)
- 42 PAR 64 (lampe CP 62 ou équivalent)
- 6 Rampes T8
- 18 Cycliodes
- 1 Jeu d'orgue avec gradateurs adaptés (minimum 48 circuits)
- 1 machine à brouillard (type MDG)
- 1 stroboscope

### GELATINES (Ref: Lee Filters)

Format PC 1000 W:	9X201	Format Découpe:	1X179
	3X151		
	4X161	Format Cycliode:	8X201
	2X179		8X204

Format PAR:	2X124	Format 2000W:	4X201
	2X161		4X151
	6X132		
	8X201		
	8X204		
	6X119		
	4X135		
	6X106		

**Un plan de feu adapté à votre salle vous sera envoyé ultérieurement.**