

ORGANISME DE FORMATION

Zéfiro Théâtre

Adresse : 2bis avenue Georges Clemenceau 92500 Rueil-Malmaison

Tél. : 01-47-08-03-05 * N° à la Préfecture de Région : 11921105292 N° siret : 420 954 737 00037 APE 9001Z

TITRE DU STAGE

Chœur, Masques et Clown

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Comédiens et comédiennes

Pré-requis, expérience professionnelle : Artiste motivé, ayant eu une pratique théâtrale.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

Aborder les techniques du jeu masqué. Création des personnages masqués. Improvisations et travail de scènes. Fabrication du 'masque nez' en latex.

MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 120 heures 16 jours

Durée hebdomadaire : 37h30 heures

Effectif maximum : 12

Horaires : 10h-18h

Lieu de formation : 3 rue du Prince Eugène, Ecole des Arts, 92500 Rueil-Malmaison

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Anne-Dominique Défontaines et Rafael Bianciotto

Tél. : 01-47-08-03-05 e-mail : zefiro@free.fr web : <http://www.zefirotheatre.com>

Coût du stage par participant : 2240 € HT - Coût journalier : € HT - Coût horaire : 18.67 € HT

Si ce stage est co-financé, veuillez indiquer le coût demandé à l'AFDAS :

Coût du stage par participant : € HT - Coût journalier : € HT - Coût horaire : € HT

Assujetti à la TVA : Oui Non

Nombre de sessions : 1

Dates précises : du 29 août au 16 septembre 2016

Jours d'interruption : week-ends

FORMATEURS

Noms:	Identité professionnelle :	Répartition horaire :
Rafael Bianciotto	Metteur en scène, professeur Commedia Dell Arte	120h
Jean-Luc Priano	Musicien, percussionniste	60h
Anne-Dominique Défontaines	Enseignante Yoga, Travail corporel	60h

PROGRAMME

Objectif pédagogique :

L'exploration du jeu masqué et du clown sera soutenue cinq axes :

- Introduction au Chœur et au masque neutre,
- Les techniques d'improvisation,
- Les techniques du jeu masqué,
- La création d'un « masque nez » en latex.
- Construire un personnage et révéler son clown.

Nous poserons les bases du jeu masqué, puis explorerons le lien avec des textes classiques ou contemporains et des histoires personnelles. Le jeu du clown et le jeu masqué afficheront toute leur modernité et leur intemporalité.

Masquer le corps et la voix, afin de révéler non pas une caricature mais un personnage à part entière, doté de passions et de souvenirs.

- Comment se servir et se mettre au service de ces objets magiques que sont les masques pour en venir à une métamorphose complète ?
- Qui naîtra par ce Clown, capable d'utiliser notre chaos et notre démesure pour sauver le monde ?

Programme pédagogique

Propos :

Le jeu masqué et le travail de clown sont extrêmement riches et constituent une formation essentielle du comédien. L'engagement physique et émotionnel est intense, au service d'un texte ou d'une histoire. La capacité d'invention affûtée, on verra vite émerger l'exigence d'être juste, simple et sincère.

Révéler des personnages puissants et bien hors de toute caricature ou découvrir ce clown porté par cet être sensible en soi, qui exprime faiblesse et ridicule aussi fortement que la joie et la détresse et laisse scintiller son humanité de toute part.

Pour tout comédien l'expérience d'incarner ce personnage est un défi extraordinaire où disponibilité, humilité et courage sont les mots d'ordre.

« Les masques sont le symbole majeur du théâtre : la théâtralité, la révélation, la transformation, l'extraordinaire, la fusion entre la réalité et le rêve. (...) Les masques nous éloignent du réalisme mais ils nous rapprochent de la réalité. » Omar Porras

Contenu :

Notre travail sera ancré dans l'exploration du jeu masqué et le clown, à la lumière de l'approche pédagogique de Rafael Bianciotto. Cette approche est le fruit de ses nombreuses expériences pédagogiques et de sa collaboration avec Mario Gonzalez (dont il fut l'élève et l'assistant). Cette recherche s'est approfondie aussi au sein de la Cie Zéfiro Théâtre avec Anne-Dominique Défontaines (qui introduit une pratique corporelle exigeante de justesse et de présence) et Jean-Luc Priano (qui éclaire l'importance de la rythmique, de l'écoute et de la musicalité des mots).

Cinq directions de travail sont proposées:

- Introduction au Chœur et au masque neutre.
- Les techniques d'improvisation.
- Les techniques du jeu masqué. L'accent sera mis sur l'engagement du corps, la justesse et la nécessité de la forme.
- Création de personnage et révéler son Clown

- La Création d'un masque nez en latex.

Nous poserons les bases du jeu masqué, puis un lien avec des textes classiques ou contemporains. Avec ce matériel, nous expérimenterons comment une forme de théâtre aussi stylisée que le jeu masqué peut enrichir et féconder les formes plus classiques ou contemporaines de théâtre. Le jeu du clown et le jeu masqué, afficheront toute leur modernité et leur intemporalité.

La création de son propre « masque nez » est une expérience qui, en plus de l'acquisition du savoir-faire technique permettra au comédien de poursuivre sa route avec son Clown, après la formation.

Planning d'une journée type

1) 9h30-10h30 (11h semaine 1 et 2) Pratique de yoga

La pratique de yoga sera quotidienne. Par le travail des postures le stagiaire expérimentera cette nécessité de justesse et de véracité. Grâce à l'exigence physique requise, on laisse respirer le corps. Les muscles sont affermis, étirés, détendus, utilisés ! Le corps acquiert de la fermeté et développe sa souplesse. Les énergies circulent. La séance aura lieu le matin, avec une préparation corporelle et des étirements orientés au travail de l'acteur. « L'instrument » sera accordé, prêt à jouer.

2) 10h30-12h Fabrication du masque-nez (semaine 1 et 2)

Chaque comédien aura l'opportunité de fabriquer son « masque nez » en latex.

a) création d'un moule en plâtre du visage du comédien

b) création en argile du masque nez

c) moulage en plâtre du « masque nez »

d) coulage en latex

e) découpage, finition, coloration.

3) 10h30-11h30 Rythmique (à partir de semaine 2)

Travail de rythmique sonore et corporelle, en groupe. En se servant de l'état de calme de précision et de justesse induit par l'exercice précédent on chemine, peu à peu, vers des rythmiques complexes. La rigueur musicale s'impose dans le jeu masqué, dans les échanges, dans la diction mais aussi corporellement notamment les entrées et sorties des personnages ou leurs interactions sur scène.

4) 11h30-13h Travail de Chœur

Un travail de Chœur d'une grande précision. A nouveau les règles, la conscience éveillée de chaque geste, la justesse vont être progressivement au service du jeu du comédien. Les masques neutres qui ne laissent visible que les yeux. Le regard devient essentiel au jeu. Avec lui on évalue les distances et la trajectoire et l'espace. C'est le regard qui tisse le lien et donne à voir. Le jeu du plateau : les joueurs se placent autour d'un cercle-plateau qu'il faut déséquilibrer et rééquilibrer. Dans cet exercice d'action dans un état de non-jeu, on rejoint presque le point zéro de chacun, la disponibilité, l'humilité. Mon individualité au service du groupe, et le groupe au service de l'individu. On fera à nouveau appel à ce Chœur de masques neutres, pour des exercices d'ensemble en mouvement, des entrées et des sorties.

Développer la maîtrise de l'espace, du temps, du regard, l'écoute, la concentration, la conscience et la décomposition des mouvements, l'erreur. Des points essentiels pour l'abord du jeu masqué et le clown.

5) 14h-15h30 Naissance des clowns et des personnages masqués

Après avoir posé, de façon très concrète, les bases du jeu masqué et de l'improvisation collective, nous aborderons, de façon individuelle, la naissance des clowns et des personnages masqués. Chaque comédien aura la chance de faire une naissance de personnage (semaine 2) et une naissance avec son propre masque (semaine 3). Il aura à se confronter aux exigences et aux règles essentielles du jeu masqué et de l'improvisation en solitaire, face au public.

La part de démesure qui nous habite, le comédien devra y puiser avec précision, pour que ce chaos puisse structurer la naissance des personnages masqués ou du clown.

Le personnage masqué ou le clown vit intensément le moment présent. Il apparaît, il scintille, il disparaît.

4) 15h30-17h30 Textes et improvisation (semaine 2 et 3)

On fera travailler les personnages masqués ou les clowns, en situation avec des textes classiques ou contemporains qui seront proposés sur mesure. Nous aborderons la lecture et le choix des textes proposés, puis l'analyse des personnages et des situations. Ce sera un prétexte pour faire exister les personnages masqués au delà des improvisations. La structuration d'un ou plusieurs personnages existants inscrits dans un texte préexistant est un exercice formidable pour l'épanouissement de l'acte créatif du comédien. La contrainte devient une liberté. Costumes et accessoires seront proposées pour compléter le masque corporel. Musiques, chansons et chorégraphies auront toute leur place dans ces moments d'improvisation.

CV des Formateurs – Intervenants

Rafael Bianciotto, Metteur en scène et comédien

Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clowner en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994 » spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « *The Forced Marriage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie **ZEFIRO THEATRE** et il met en scène « *La jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoit Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht, , « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W. Shakespeare, et « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d' Islande à Reykjavik. Ainsi que la mise en scène de « *Péchés Capitaux, (une divine comédie)* » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante et « *Les Derniers jours de Socrate* » un Opéra Clown en 2015 au Théâtre de la Ville de Reykjavik.

Jean-Luc Priano, Musicien

Marseillais d'origine bretonne, italienne et espagnole, il se retrouve à Paris et se plonge à fond dans la musique. Il joue dans différents groupes de jazz et musique du monde (CD « Cruz del sur » sorti en 1996 chez Night & Day), compose plusieurs musiques pour le théâtre et la danse contemporaine, chante et compose pour le groupe vocal Achorale et chante dans le groupe Nonna Sima, chants italiens à cappella. Il accompagne les stages de danse contemporaine et musique avec la chorégraphe Bérengère Altieri (Syrie / Mexique). II compose la musique et joue dans le dernier spectacle mis en scène par Benoit Lavigne « *Beaucoup de bruit pour rien* » de Shakespeare, Il fait la création musicale de « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht mis en scène Rafael Bianciotto, et également de « *Candide* » d'après Voltaire, et « *La Tempête* » de W. Shakespeare avec Zéfiro Théâtre.

Anne-Dominique Défontaines, Enseignante Yoga

Elle pratique le yoga depuis 30 ans, formé à l'Ecole Française de Yoga de Paris. Parallèlement, ses études de Physique (ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure. Docteur en Sciences Physiques) l'ont conduite à travailler comme ingénieur de recherche. Elle se consacre maintenant entièrement à l'enseignement du yoga et comédienne dans la Cie Zéfiro Théâtre. Elle joue « *Candide* » d'après Voltaire, « *La Tempête* » de W. Shakespeare, et « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt. Elle propose un enseignement du yoga dans de nombreux stages AFDAS et se passionne pour ce que cette discipline apporte dans un groupe d'artistes.