

## FORMATION

### Zéfiro Théâtre

Adresse : 2bis Av Georges Clemenceau 92500 Rueil-Malmaison

Tél. : 01-47-08-03-05 \* N° à la Préfecture de Région : 11921105292 N° siret : 420 954 737 00029 APE 9001Z

## TITRE DU STAGE

### TANGO ARGENTIN, avancé

## PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : Tous artistes interprètes ayant le niveau requis de Tango Argentin

Parité homme/femme nécessaire

Pré requis, expérience professionnelle : Toute candidature sera considérée

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Travail technique avancé du tango argentin.

## MODALITES DE MISE EN ŒUVRE

Durée totale : 40 heures 6 jours

Effectif maximum : 14

Durée hebdomadaire : 40 heures

Horaires : 9h30-17h30

Lieu de formation : Paris

Interlocuteur à la disposition des stagiaires : Anne-Dominique Défontaines

Tél. : 01-47-08-03-05 \*

E.mail : zefiro@free.fr

web : <http://www.zefirotheatre.com>

Coût du stage par participant : **727€ HT** - Coût journalier : **121.17€ HT** - Coût horaire **18.17€ HT**

Si ce stage est co-financé, veuillez indiquer le coût demandé à l'AFDAS :

Coût du stage par participant : € HT - Coût journalier : € HT - Coût horaire : € HT

Assujetti à la TVA : Oui  Non

Nombre de sessions : 1

Dates précises : du 19 au 24 octobre 2015

## FORMATEURS

Noms:	Identité professionnelle :	Répartition horaire :
Catherine Berbessou	Danseuse, chorégraphe et professeur de danse	34
Federico Rodriguez	Danseur et professeur de danse	34
Anne-Dominique Défontaines	Coordinatrice - Enseignante Yoga - Travail Corporel	18

**Le tango argentin** est issu d'un art populaire, venu des faubourgs de Buenos Aires à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est né du besoin d'expression des immigrants qui arrivaient en Argentine. Seuls pour un temps plus ou moins long, sans leurs femmes ni leurs enfants, ils étaient confrontés à la réalité de ce qu'ils avaient rêvé, à leur manque et à la dureté du quotidien. Le tango était dansé, à l'origine, entre hommes qui s'en servaient pour mesurer leur habileté respective. Mais, très vite, il a incarné, par la sensualité de ses pas, l'écoute nécessaire des partenaires et le jeu de leur relation, la danse de couple par excellence.

Cette danse porte en elle son histoire. Il s'agit du manque, de la rivalité, de la force, de l'enracinement et surtout de la relation à l'autre.

La nécessité d'être juste et précis fera de ce temps de stage un véritable espace de recherche. L'engagement et la capacité à prendre des risques sont des éléments essentiels de la créativité. Les professeurs seront là pour amener chacun à être créatif de sa danse.

### Le Contenu du stage-Annexe Pédagogique

Tous les matins une pratique de yoga fera office d'échauffement. Pouvoir préserver le corps du danseur malgré les exigences artistiques de cette danse

Ce stage est conçu pour permettre à des artistes déjà engagé dans la pratique du tango argentin ou de renforcer sa technique de cette lignée de transmission du Tango Argentin que porte Catherine Berbessou et Federico Rodriguez Moreno.

### La danse

Les stagiaires auront une pratique de cinq heures de danse par jour.

Les couples sont définis par les enseignants pour une meilleure disposition de chacun au travail.

**Catherine Berbessou** et **Federico Rodriguez Moreno** sont deux pédagogues hors pairs qui enseignent depuis de nombreuses années et ils vont nous inviter à plonger dans les profondeurs de cette discipline. Ils sont précis, généreux et plein d'enthousiasme. Ils interviennent ensemble tout au long du stage, ce qui devient pour les élèves un véritable atout : un homme et une femme pour les enseigner.

Les hommes et les femmes ont tous deux un travail technique, de postures, d'écoute, de rythmique et musicalité, pour un ajustement harmonieux de l'improvisation. Leurs rôles sont différents et complémentaires. Ils vont développer ensemble une qualité où la finesse est au rendez-vous.

### Le yoga

La pratique de yoga sera quotidienne. Elle vient faire écho à la pratique de Tango Argentin. La pratique des postures donnera un temps d'échauffement physique, où se travaille l'axe, les appuis, l'équilibre. La conscience de la respiration, avec des exercices appropriés renforceront l'expérience de l'équilibre, la capacité d'être centré mais aussi celui de la disponibilité. Le travail de yoga va être utile pour la précision des postures mais aussi pour développer et maintenir une tranquillité dans sa relation à l'autre.

## CV des Formateurs

**Catherine Berbessou**, Danseuse, chorégraphe et professeur de danse

Elle commence son parcours professionnel à l'école des rencontres internationales de Danse Contemporaine avec Françoise et Dominique Dupuy en 1982. Très vite, elle travaille comme interprète dans la compagnie L'Esquisse, puis elle rejoint la compagnie Claude Brumachon. En 1990, elle fonde sa propre compagnie. Elle crée plusieurs pièces, «*En marche arrière*», «*Candy apple*», «*A Table*». Elle danse et elle enseigne la danse. En 1993, elle s'enflamme pour le Tango Argentin et crée «*A fuego lento*», «*Valse*» et «*Fleur de Cactus* ». Elle a pratiqué le Tango à Buenos Aires avec de grands Maîtres (Pupi Castello, Graziella Gonzalez, Gustavo Naveira). Elle travaille depuis dix ans avec Zefiro Théâtre à la formation continue des artistes danseurs et en 2014 à la chorégraphie du spectacle «*Preuve d'amour* » d'après Roberto Arlt.

**Federico Rodriguez Moreno**, Danseur, chorégraphe et professeur de danse

Né en Argentine, initié au Tango à Buenos Aires avec de grands Maîtres (Pupi Castello, Graziella Gonzalez, Gustavo Naveira). Il enseigne le Tango depuis plus de vingt ans. Il parcourt la France et l'étranger, animant des cours et des stages. Son goût pour la pédagogie l'a conduit à élaborer sa propre méthode d'enseignement. Il excelle comme danseur dans «*A fuego lento*», «*Valse*» et «*Fleur de Cactus* » créations de Catherine Berbessou. Il travaille depuis dix ans avec Zefiro Théâtre à la formation continue des artistes danseurs en 2014 à la chorégraphie du spectacle «*Preuve d'amour* » d'après Roberto Arlt.

**Anne-Dominique Défontaines**, Enseignante Yoga

Elle pratique le yoga depuis plus de 30 ans. Elle a suivi une école de formation d'enseignant à l'Ecole Française de Yoga, parallèlement à ses études de Physique (Docteur en Sciences Physiques). Elle se consacre maintenant à l'enseignement du yoga et comédienne dans la Cie Zéfiro Théâtre. Des véritables rencontres l'ont plongé dans le monde du théâtre et de la danse. Elle a un véritable goût pour le Tango Argentin et une fascination pour sa richesse. Elle danse depuis plus de 10 ans, et travaille en collaboration avec Catherine et Federico depuis ce temps. Elle propose un enseignement du yoga dans de nombreux stages artistiques conventionnés AFDAS et se passionne pour ce que cette discipline apporte dans un groupe d'artistes.

## MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique :  
Voir annexe pédagogique
- Supports fournis aux stagiaires :  
Videos, CD, matériel bibliographique.
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires :  
1 Salle de danse. Musique. Tapis de yoga
- Nombre de stagiaires par poste de travail :
  
- Modalités d'évaluation :  
Pas d'évaluation individuelle. Evaluation global.