

ORGANISME DE FORMATION : ZEFIRO THEATRE

Adresse : 2bis avenue georges clemenceau 92500 rueil-malmaison tel. : 01 47 08 03 05 / 06 30 86 15 68

n° a la prefecture de region : 11921105292 n° siret : 420 954 737 00037 ape 9001Z

TITRE DU STAGE**TANGO ARGENTIN, DE LA DANSE A LA SCENE****Identification du stage**

Profil professionnel des stagiaires : Artistes comédiens ou danseurs.

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires : Connaissance du Tango Argentin. Un minimum de pratique sera requis pour pouvoir aborder le théâtre avec suffisamment de liberté. L'homogénéité du groupe et une certaine parité seront considérées avant de confirmer une candidature.

Objectif pédagogique :

L'exploration du Tango Argentin et sa théâtralité sera soutenue par trois axes:

- Perfectionner sa danse, trouver sa spécificité
- Travail de personnage. Guide vers l'improvisation
- Théâtraliser et chorégraphier une histoire

Dates et durée

Durée du stage : 40 heures — 5 jours

Période du 16/04/2018 au 20/04/2018

Horaires : L-V 9h30-17h30h

Interlocuteur à la disposition des stagiaires

Anne-Dominique DEFONTAINES | 01 47 08 03 05 | zefiro@free.fr

Lieu : Théâtre André Malraux, Place des Arts à Rueil-Malmaison (Ile-de-France)

Tarif et effectifs

Effectif: maximum: 12 stagiaires, effectif minimum : 8 stagiaires

Montant HT : 800.00€ H.T. par participant, 20€ par heure

Programme pédagogique

Accompagner la recherche d'une théâtralité dans le tango argentin avec des outils de l'art dramatique: la parole, le geste, la situation, le conflit et tout simplement le jeu. Quatre axes de travail sont proposés:

- Technique du tango et acquisition d'éléments de chorégraphie
- Travail de personnage et guide vers l'improvisation.
- Théâtraliser et chorégraphier une scène sur une musique.

Planning d'une journée type

1) 10h-11h30 Technique Tango. Echauffement- Ecoute - Guidage - Figures. Travail en couple.

2) 11h30-13h30 Travail de personnage. Notion du regard, du l'espace, notion de chœur. Création de personnage.

3) 14h30-16h30 Travail d'éléments chorégraphiques. Enchaînements – figures – portées

3) 16h30-18h Accompagnement vers un travail d'improvisation en couple, autour d'une musique.

Dans un deuxième temps on introduit les techniques du Tango et de la chorégraphie pour raconter une histoire.

Informations complémentaires

Le tango argentin, par son histoire et sa tradition, contient une théâtralité associée à la sensualité du couple, au désir, à la passion et véhicule aussi des nombreux clichés. Il ne s'agira pas de « casser » cet univers, mais l'élargir et aller au-delà pour trouver une vérité propre au propos que chaque artiste à envie de défendre.

Supports fournis aux stagiaires

L'utilisation de la vidéo comme support pour apprendre à (se) regarder sera un outil de travail. Système d'audio, enregistrement sur vidéo, et visualisation.

Évaluation pédagogique en fin de parcours.

- Retour des enseignants : chaque travail de chorégraphie/dramaturgie fait l'objet d'un retour oral de la part des enseignants. Pour valider les points forts et donner des clés pour soutenir les points faibles.
- Suivi de présence et d'assiduité. Signature feuille de présence.
- Evaluation personnelle finale.
- En fin de stage, retour oral collectif des intervenants sur le stage.
- En fin de stage, évaluations et retours collectifs sur la qualité du stage par les stagiaires.
- Après le stage un formulaire d'évaluation est envoyé aux stagiaires.

Formateurs

Rafael Bianciotto — Metteur en scène, comédien



Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'Arte. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Il met en scène à New York « *The Forced Marriage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZEFIRO THEATRE et il met en scène « *La jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoit Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du III^{ème} Reich* » de Brecht, , « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W. Shakespeare, et « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt un spectacle de théâtre porté par le tango argentin chorégraphié par Catherine Berbessou et Federico Rodriguez Moreno.

Patrice Meissirel— Professeur de tango, Danseur



Après un parcours comme acteur au sein d'une compagnie de théâtre gestuel, il découvre et développe un tango subtil et raffiné, auprès des plus grands maestros comme Juanito Juarez, Pablo Tegli, Vincent Morelle, Catherine Berbessou et Federico Moreno ou Carlos Gavito. Il collabore avec Hanna Shygulla, dans l'opéra Tango mon Amour, joué à Hanovre en 2005. Actuellement en tournée européenne avec un spectacle musical de tango et pyrotechnie avec la Cie Bilbobasso. Avec sa partenaire Irène Moraglio ils sont consacrés double Champions de France en 2016 dans les catégories « tango de pista » et « tango escenario ». Il enseigne régulièrement depuis 2004, à Paris, en Normandie, à Rome, en éveillant chez de nombreux danseurs la fibre musicale et le goût de l'improvisation. Il poursuit son travail aux confins de la danse et du théâtre où l'acte de danser raconte toujours une petite histoire.