

ORGANISME DE FORMATION : ZEFIRO THEATRE

Adresse : 2bis avenue georges clemenceau 92500 rueil-malmaison **tel. :** 01 47 08 03 05 / 06 30 86 15 68

n° a la prefecture de region : 11921105292 **n° siret :** 420 954 737 00037 **ape** 9001Z

TITRE DU STAGE

CHŒUR, MASQUES ET CLOWN

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires : Professionnel intermittent du spectacle : comédiens, danseurs, chanteurs ou musiciens.

Prérequis et expérience professionnelle: Avoir une expérience professionnelle du plateau d'au moins deux ans. Motivation de découvrir ou approfondir le clown ou le jeu masqué.

Admission sur lettre de motivation, CV et entretien.

Objectif pédagogique :

L'exploration du jeu masqué et du clown sera soutenue par quatre axes :

- Pratique du Chœur et du masque neutre
- Techniques d'improvisation
- Naissance et développement du clown
- Confrontation public

Les plus :

- Création un « masque nez » que le stagiaire gardera (optionnel).
- Les trois jours de confrontation public, dans un théâtre parisien

Le jeu du clown et le jeu masqué afficheront toute leur modernité et leur intemporalité. Masquer le corps et la voix, afin de révéler non pas une caricature mais un personnage à part entière, doté de passions et de souvenirs.

- Comment se servir et se mettre au service de ces objets magiques que sont les masques pour en venir à une métamorphose complète ?
- Qui naîtra par ce Clown, capable d'utiliser notre chaos et notre démesure pour sauver le monde ?

Dates et durée

Durée du stage : 140 heures — 18 jours — Durée hebdomadaire : 39.0 heures

Période du 27/08/2018 au 19/09/2018

Horaires : L-V 10h-18h

Interlocuteur à la disposition des stagiaires

Anne-Dominique DEFONTAINES | 01 47 08 03 05 | zefiro@free.fr

Lieu : Rueil-Malmaison (Ile-de-France)

Tarif et effectifs

Effectif: maximum: 12 stagiaires, effectif minimum : 8 stagiaires

Montant HT : 2660.00€ H.T. par participant, 19.00€ par heure

Programme pédagogique

Propos

Le jeu masqué et le clown (le plus petit masque), sont extrêmement riches et constituent une formation essentielle du comédien. Il est au cœur d'un théâtre qui interroge le monde dans ce qu'il possède de plus secret, de plus mystérieux et de plus poétique. Il donne à l'acteur le sens de l'écriture de l'émotion par le corps, transformant en signe chaque geste, chaque mot. Il exige de l'acteur un engagement émotionnel et physique total, toujours ancré dans la plus grande sincérité qui soit, et le condamne à la recherche permanente de l'essentiel, tant dans la justesse de l'état dramatique qu'il désire exprimer que dans la justesse du geste qui traduit et porte cet état. Il lui impose une précision rythmique, une écoute et un sens musical de tout instant, un souci permanent du récit et une capacité d'invention sans cesse renouvelée.

Comment me servir de ce que je suis pour faire exister autre que moi ? Masquer mon corps, ma voix, afin de révéler non pas une caricature mais un personnage à part entière, doté de passions et de souvenirs ? Comment se servir et se mettre au service de ces objets magiques que sont les masques pour en venir à une métamorphose complète ?

« Les masques sont le symbole majeur du théâtre : la théâtralité, la révélation, la transformation, l'extraordinaire, la fusion entre la réalité et le rêve. (...) Les masques nous éloignent du réalisme mais ils nous rapprochent de la réalité. » Omar Porras

Contenu :

Notre travail sera ancré dans l'exploration du jeu masqué et le clown, à la lumière de l'approche pédagogique de Rafael Bianciotto. Cette approche est le fruit de ses nombreuses expériences pédagogiques et de sa collaboration avec Mario Gonzalez (dont il fut l'élève et l'assistant). Cette recherche s'est approfondie aussi au sein de la Cie Zéfiro Théâtre avec Anne-Dominique Défontaines (qui introduit une pratique corporelle exigeante de justesse et de présence) et Jean-Luc Priano (qui éclaire l'importance de la rythmique, de l'écoute et de la musicalité des mots).

Quatre directions de travail sont proposées:

- Introduction au Choeur et au masque neutre.
- Les techniques d'improvisation.
- Les techniques du jeu masqué. L'accent sera mis sur l'engagement du corps, la justesse et la nécessité de la forme.
- Création de personnage et révéler son Clown.

Nous poserons les bases du jeu masqué, puis un lien avec des textes classiques ou contemporains. Avec ce matériel, nous expérimenterons comment une forme de théâtre aussi stylisée que le jeu masqué peut enrichir et féconder des formes classiques ou contemporaines de théâtre. Le jeu du clown et le jeu masqué, afficheront toute leur modernité et leur intemporalité.

La création de son propre « masque nez » est une expérience qui, en plus de l'acquisition du savoir-faire technique permettra au comédien de poursuivre sa route avec son Clown, après la formation.

Planning d'une journée type

1) 9h30-10h30 (11h semaine 1 et 2) Pratique de yoga

La pratique de yoga sera quotidienne. Par le travail des postures le stagiaire expérimentera cette nécessité de justesse et de véracité. Grâce à l'exigence physique requise, on laisse respirer le corps. Les muscles sont affermis, étirés, détendus, utilisés ! Le corps acquiert de la fermeté et développe sa souplesse. Les énergies circulent. La séance aura lieu le matin, avec une préparation corporelle et des étirements orientés au travail de l'acteur. « L'instrument » sera accordé, prêt à jouer.

2) 10h30-12h Fabrication du masque-nez (semaine 1 et 2)

Chaque comédien aura l'opportunité de fabriquer son « masque nez » en latex.

- a) création d'un moule en plâtre du visage du comédien
- b) création en argile du masque nez

- c) moulage en plâtre du « masque nez »
- d) coulage en latex
- e) découpage, finition, coloration.

3) 10h30-11h30 Rythmique

Travail de rythmique sonore et corporel, en groupe. En se servant de l'état de calme de précision et de justesse induit par l'exercice précédent on chemine, peu à peu, vers des rythmiques complexes. La rigueur musicale s'impose dans le jeu masqué, dans les échanges, dans la diction mais aussi corporellement notamment les entrées et sorties des personnages ou leurs interactions sur scène.

4) 11h30-13h Travail de Chœur

Un travail de Chœur d'une grande précision. A nouveau les règles, la conscience éveillée de chaque geste, la justesse vont être progressivement au service du jeu du comédien. Les masques neutres qui ne laissent visible que les yeux. Le regard devient essentiel au jeu. Avec lui on évalue les distances et la trajectoire et l'espace. C'est le regard qui tisse le lien et donne à voir. Le jeu du plateau : les joueurs se placent autour d'un cercle-plateau qu'il faut déséquilibrer et rééquilibrer. Dans cet exercice d'action dans un état de non-jeu, on rejoint presque le point zéro de chacun, la disponibilité, l'humilité. Mon individualité au service du groupe, et le groupe au service de l'individu. On fera à nouveau appel à ce Chœur de masques neutres, pour des exercices d'ensemble en mouvement, des entrées et des sorties.

Développer la maîtrise de l'espace, du temps, du regard, l'écoute, la concentration, la conscience et la décomposition des mouvements, l'erreur. Des points essentiels pour l'abord du jeu masqué et le clown.

5) 14h-15h30 Naissance des clowns et des personnages masqués

Après avoir posé, de façon très concrète, les bases du jeu masqué et de l'improvisation collective, nous aborderons, de façon individuelle, la naissance des clowns et des personnages masqués. Chaque comédien aura la chance de faire une naissance de personnage (semaine 2) et une naissance avec son propre masque (semaine 3) .Il aura à se confronter aux exigences et aux règles essentielles du jeu masqué et de l'improvisation en solitaire, face au public.

La part de démesure qui nous habite, le comédien devra y puiser avec précision, pour que ce chaos puisse structurer la naissance des personnages masqués ou du clown.

Le personnage masqué ou le clown vit intensément le moment présent. Il apparaît, il scintille, il disparaît.

4) 15h30-17h30 Textes et improvisation (semaine 2 et 3)

On fera travailler les personnages masqués ou les clowns, en situation avec des textes classiques ou contemporains qui seront proposés sur mesure. Les contraintes vont créer une liberté. Costumes et accessoires seront proposés pour compléter le masque corporel. Musiques, chansons et chorégraphies auront toute leur place dans ces moments d'improvisation.

Supports fournis aux stagiaires

- Salle de 120m2, vestiaires
- Matériel de costumes et accessoires.
- Masques neutres, masques de caractères, nez de clown
- Matériel pour la fabrication des nez : plâtres - vaseline - latex - peinture acrylique - bâche- élastique - ect..
- Documentation Théâtre : Commedia - Jeu masqué - Clown - Techniques d'acteur
- Rideaux de théâtre avec portant
- Tapis de sol/de yoga.

Évaluation pédagogique en fin de parcours.

Présentation collective en début de stage. Tour de table des attentes des stagiaires.

Suivi de présence et d'assiduité. Signature feuille de présence.

Echange régulier et personnel des intervenants avec chaque stagiaire au cours de la formation. Evaluation personnelle finale.

En fin de stage, retour oral collectif des intervenants sur le stage.

En fin de stage, évaluations et retours collectifs sur la qualité du stage par les stagiaires.

Après le stage un formulaire d'évaluation est envoyé aux stagiaires.

Formateurs

Rafael Bianciotto — Metteur en scène, comédien



Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clowner en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994 » spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « *The Forced Mariage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZEFIRO THEATRE et il met en scène « *La jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoit Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht, , « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W. Shakespeare, et « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d' Islande à Reykjavik. Ainsi que la mise en scène de « *Péchés Capitaux, (une divine comédie)* » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante et « *Les Derniers jours de Socrate* » un Opéra Clown en 2015 au Théâtre de la Ville de Reykjavik.

Jean-Luc Priano — Musicien



Marseillais d'origine bretonne, italienne et espagnole, il se retrouve à Paris et se plonge à fond dans la musique. Il joue dans différents groupes de jazz et musique du monde (CD « Cruz del sur » sorti en 1996 chez Night & Day), compose plusieurs musiques pour le théâtre et la danse contemporaine, chante et compose pour le groupe vocal Achorale et chante dans le groupe Nonna Sima, chants italiens à cappella. Il accompagne les stages de danse contemporaine et musique avec la chorégraphe Bérengère Altieri (Syrie / Mexique). II compose la musique et joue dans le dernier spectacle mis en scène par Benoit Lavigne « *Beaucoup de bruit pour rien* » de Shakespeare, Il fait la création musicale de « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht mis en scène Rafael Bianciotto, et également de « *Candide* » d'après Voltaire, et « *La Tempête* » de W. Shakespeare avec Zéfiro Théâtre.

Anne-Dominique Défontaines — Enseignante Yoga



Elle pratique le yoga depuis 30 ans, formé à l'Ecole Française de Yoga de Paris. Parallèlement, ses études de Physique (ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure. Docteur en Sciences Physiques) l'ont conduite à travailler comme ingénieur de recherche. Elle se consacre maintenant entièrement à l'enseignement du yoga et comédienne dans la Cie Zéfiro Théâtre. Elle joue « *Candide* » d'après Voltaire, « *La Tempête* » de W. Shakespeare, et « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt. Elle propose un enseignement du yoga dans de nombreux stages AFDAS et se passionne pour ce que cette discipline apporte dans un groupe d'artistes.