

**ORGANISME DE FORMATION : ZEFIRO THEATRE**

**Adresse :** 2bis Av Georges Clemenceau 92500 rueil-malmaison **tel. :** 01 47 08 03 05 / 06 30 86 15 68

**n° a la prefecture de region :** 11921105292 **n° siret :** 420 954 737 00037 **ape** 9001Z

TITRE DU STAGE

# LE CLOWN - CRÉATIVITÉ EN CHANSON

Identification du stage

**Profil professionnel des stagiaires :**

Comédiens et comédiennes

**Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :**

Artiste motivé, ayant eu une pratique théâtrale.

Expérience de masque ou de chœur ou de clown.

**Objectif pédagogique :**

Naissance et développement du clown.

Techniques de masque neutre et d'improvisation.

Utilisation du chant. Création ou approfondissement de chanson.

Rythmique et règle du comique.

**Dates et durée**

**Durée du stage : 40 heures** — 6 jours — Durée hebdomadaire : 40.0 heures

**Dates :** du 04/03/2019 au 09/03/2019

**Interlocuteur à la disposition des stagiaires**

Anne-Dominique DEFONTAINES | 01 47 08 03 05 | [zefiro@free.fr](mailto:zefiro@free.fr)

**Lieu :** Rueil-Malmaison (Ile-de-France)

**Tarif et effectifs**

Effectif: maximum: 10 stagiaires, effectif minimum : 7 stagiaires

Montant HT : 820.00€ H.T. par participant, 20.50€ H.T. / heure

## Programme pédagogique

### Propos

Le clown, avec le plus petit masque, apporte une formation extrêmement riche au comédien. Il est au cœur d'un théâtre qui interroge le monde dans ce qu'il possède de plus secret, de plus mystérieux et de plus poétique. Il donne à l'acteur le sens de l'écriture de l'émotion par le corps, transformant en signe chaque geste, chaque mot. Il exige de l'acteur un engagement émotionnel et physique total, toujours ancré dans la plus grande sincérité qui soit, et le condamne à la recherche permanente de l'essentiel, tant dans la justesse de l'état dramatique qu'il désire exprimer que dans la justesse du geste qui traduit et porte cet état. Il lui impose une précision rythmique, une écoute et un sens musical de tout instant, un souci permanent du récit et une capacité d'invention sans cesse renouvelée.

Comment me servir de ce que je suis pour faire exister autre que moi, tout en révélant une part de ce que je suis ?

### Contenu

Notre travail sera ancré dans l'exploration du clown, avec pour porte d'entrée le jeu masqué et l'approche pédagogique de Rafael Bianciotto, fruit de ses nombreuses expériences pédagogiques et de sa collaboration avec Mario Gonzalez (dont il fut l'élève et l'assistant). Le travail sera soutenu par une forte présence musicale dirigée par Jean-Luc Priano.

Quatre directions de travail sont proposées :

- Introduction au Chœur et au masque neutre.
- Rythmique, du corps de la voix. L'outil du chant, la création de chanson.
- Les techniques d'improvisation et du jeu masqué : l'engagement du corps, la justesse et la nécessité de la forme.
- Naissance et révéler son Clown.

Le jeu du clown affichera toute leur modernité et leur intemporalité. Une semaine de travail personnel intensif qui se nourrit du regard du public, de la direction du metteur en scène, et de l'observation des autres clowns. Un temps pour découvrir et nourrir son clown, une plongée dans cet univers décalé, la rencontre avec un autre en soi.

Le Clown ne s'improvise pas et pour avoir de la justesse, des techniques de préparation ont été élaborées par de grands metteurs en scène, de Jacques Copeau à Jacques Lecoq et affinée par Mario Gonzalez, dans la pédagogie que nous proposons.

On utilise les techniques du masque neutre et les règles du comique, bases sur lesquels le «Clown» développe sa personnalité. Chaque geste, chaque mouvement, chaque regard est langage, le son et le chant seront aussi de formidable vecteur pour porter l'émotion.

La créativité du Clown se développera aussi avec des chansons. On verra comment créer une chanson collective, ou personnelle, comment engager un rythme ou un chant collectif sur le plateau. La liberté des Clown se révélera dans les situations et les contraintes.

### Planning d'une journée type

Le travail se divisera en plusieurs volets

- 1) Echauffement
- 2) Travail de Masque Neutre.
- 3) Travail de rythme, voix et chanson
- 4) Naissance et développement du clown.
- 5) Improvisation en solo/duo.

## Informations complémentaires (méthodologie, ...)

### 1 - Travail corporel

Un premier travail collectif, corporel pour échauffer le corps et se rassembler.

### 2 - Le Masque Neutre

Le masque neutre offre au comédien une façon de faire preuve de courage sur scène avec vulnérabilité et humilité. Il met l'accent sur l'utilisation de tout ce qui se passe dans l'instant présent (des erreurs, des accidents, des rires) et de cette façon renforce sa présence et sa connexion avec le public. D'une manière dépourvue de volontarisme, avec lâcher prise, l'acteur accède à un état de jeu où il peut faire son plus bel ouvrage.

Les joueurs se placent autour d'un cercle-plateau qu'il faut déséquilibrer et rééquilibrer...Le « Chœur ». Pas un mot ne sera échangé. Le masque neutre ne laisse visible que les yeux. C'est le regard qui devient vecteur essentiel du jeu, qui tisse le lien avec l'espace et les partenaires. Dans ces exercices nous cherchons le non-jeu, la disponibilité, l'humilité et l'écoute. Ce jeu développe la maîtrise de l'espace, du temps, du rythme. Il rend conscient le regard et de la qualité de l'attention.

### 3 - La naissance du Clown

Et le « Clown » arrive. Sans a priori. On essaiera avec le comédien de pouvoir utiliser les failles, d'être profond, sincère et pour chacun, trouver sa démesure. Vivre intensément le moment présent, apparaître, scintiller, disparaître.

### 4 - Travail de rythme, voix et chanson

Le burlesque d'une part, mais aussi toute l'attention du spectateur est lié au rythme du Clown. Une rythmique corporelle, vocale, un travail créatif de chant seront autant d'éléments qui viendront remplir la valise d'outil pour le Clown. On verra comment créer une chanson personnelle ou collective avec une "soupe" de mot, comment diriger un rythme sur le plateau. Les chansons sont adaptées à chacun selon ses capacités.

### 5 - Développement et improvisation en solo.

Le Clown s'adresse au public. Il est dépendant de lui. Il n'existe que s'il est regardé, même en coulisse. Ce lien essentiel nous donne un jeu particulier avec ses règles d'entrée et de sorties du plateau.

Le Clown se développe selon les états qu'il traverse. Son corps, ses gestes sont marqués par ces états. Il agit, il réagit. Apprendre non pas à construire et pré-fabriquer mais reconnaître et développer le personnage qui se construit, bien l'accompagner. Se surprendre et le laisser nous surprendre aussi. Sa voix parlée qui module ses émotions ou sa voix chantée est une part importante de sa vie, de même que ses silences

Projection : technique physique et émotionnelle pour sortir le corps d'un travail quotidien ou réaliste.

Jeux : recherche du plaisir et des conflits à travers le jeu, ce qui permet de comprendre que le jeu est le langage. Vulnérabilité et urgence : recherche d'une nouvelle innocence par la perte des protections habituelles et l'acceptation de sa propre vulnérabilité. Parvenir à accepter le vide pour ne pas forcer le jeu, ne pas sur-jouer. L'urgence permet de ne pas rester dans le cadre d'idées préconçues de ce que doit être le personnage mais plutôt de suivre son instinct, la spontanéité.

Toutes les scènes d'improvisations seront accompagnées musicalement.

## Supports fournis aux stagiaires

Masques de Clown, Costumes, Maquillage,

Moyens techniques à la disposition des stagiaires : 1 Salle des répétitions, loges et coulisses

## 10 stagiaires par poste de travail

### Évaluation pédagogique en fin de parcours.

Présentation collective en début de stage. Tour de table des attentes des stagiaires.

Suivi de présence et d'assiduité. Signature feuille de présence.

Echange régulier et personnel des intervenants avec chaque stagiaire au cours de la formation.

Évaluation personnelle finale.

En fin de stage, retour oral collectif des intervenants sur le stage.

En fin de stage, évaluations et retours collectifs sur la qualité du stage par les stagiaires.

Après le stage un formulaire d'évaluation est envoyé aux stagiaires.

## Formateurs

### Rafael Bianciotto — Metteur en scène, comédien



Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clowner en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994 » spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « *The Forced Marriage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZEFIRO THEATRE et il met en scène « *La jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoit Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht, , « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W. Shakespeare, et « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d' Islande à Reykjavik. Ainsi que la mise en scène de « *Péchés Capitaux, (une divine comédie)* » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante et « *Les Derniers jours de Socrate* » un Opéra Clown en 2015 au Théâtre de la Ville de Reykjavik.

### Jean-Luc Priano — Musicien



Marseillais d'origine bretonne, italienne et espagnole, il se retrouve à Paris et se plonge à fond dans la musique. Il joue dans différents groupes de jazz et musique du monde ( CD « Cruz del sur » sorti en 1996 chez Night & Day ), compose plusieurs musiques pour le théâtre et la danse contemporaine, chante et compose pour le groupe vocal Achorale et chante dans le groupe Nonna Sima, chants italiens à cappella. Il accompagne les stages de danse contemporaine et musique avec la chorégraphe Bérengère Altieri (Syrie / Mexique). II compose la musique et joue dans le dernier spectacle mis en scène par Benoit Lavigne « *Beaucoup de bruit pour rien* » de Shakespeare, Il fait la création musicale de « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht mis en scène Rafael Bianciotto, et également de « *Candide* » d'après Voltaire, et « *La Tempête* » de W. Shakespeare avec Zéfiro Théâtre.