



Présente



ORIGINES

Création collective pour quatre clowns et un musicien

Mise en scène Rafael Bianciotto **Assisté de** Margaux Merlet

Avec Charlotte Andrès, Nicolas Biaud-Mauduit, Anne-Dominique Défontaines,
Clément Paly et Jean-Luc Priano

Musique originale Jean-Luc Priano / **Costumes** Martha Roméro /

Production Anne-Dominique Défontaines

LE PROJET

Au fil de nos années de création et de formation autour de la Commedia dell'arte, du clown et des œuvres de Shakespeare, nous avons été témoins de moments de théâtre extraordinaires. Les acteurs, lorsqu'ils sont engagés dans l'improvisation collective et en lien direct avec un public, ont l'opportunité de laisser transparaître leurs fragilités et leurs richesses. C'est cet enchantement que nous voulons partager à travers cette nouvelle création.



NOTE D'INTENTION

Quatre clowns et un musicien, ont pour mission d'aborder la question du sens de l'existence autour de ces trois grandes époques que sont la naissance, la vie en société et la mort et ils s'en emparent avec le plus grand sérieux.

Dans leurs sacs, des esquisses de scènes, des règles de jeu, des chorégraphies, des chansons, des monologues de textes classiques de Shakespeare, Victor Hugo, Molière... et une belle place à l'improvisation.

Aujourd'hui, nous vivons dans un monde où l'avoir prime sur l'être : autorisons nos héros à nous dévoiler leur étonnant regard sur le monde qui nous entoure.

Ces contorsionnistes de l'âme vont se heurter aux anicroches de la scène quotidienne. Les paroles raisonnables pourront s'effacer laissant place à leur gestuelle. C'est ainsi que nous pourrons surprendre leur malice, leur fol appétit d'être, leur démesure libératrice, leur urgence qui ne s'apaise que dans un vide créateur. Ces clowns déploient les trésors d'inventivité pour nous faire rêver, rire (peut-être) et nous émerveiller de la fragilité de notre condition humaine.

"Ah ! Insensé, qui crois que je ne suis pas toi !" Victor Hugo

COSTUMES et DECORS

Le décor est simple, un rideau et un piano. Bienvenue dans notre pays où règne l'imprévisible, où l'impalpable devient mouvement et musique, et où le chaos bien davantage que l'ordre est ce qui nous maintient ensemble.

Rafael Bianciotto



PRODUCTION/PARTENAIRES

Production : Compagnie Zéfiro Théâtre

Résidences : Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, Association Centres Culturel de Rueil-Malmaison

Partenaires : Ville de Rueil-Malmaison, Théâtre des Cinq Diamants, Théâtre El Clandestino

Subventions : Mairie de Rueil-Malmaison, SPEDIDAM, FONPESPRODUCTION

BIOGRAPHIES



Rafael Bianciotto Metteur en scène

Né à Buenos Aires, il se forme au jeu d'acteur de 1985 à 1989 au sein du CELCIT. Il s'installe en France l'année suivante et suit des Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Il rencontre alors le metteur en scène Mario Gonzalez, qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'Arte et le Clown, et fait de lui son assistant sur de nombreux spectacles. On peut notamment citer *Clowner*, en Suède en 1992, et *Trudår*, un spectacle d'improvisation totale avec quatre clowns, en Islande en 1994. Il monte ensuite deux pièces d'après Molière à New York : *The Forced Marriage* et *Molière Undone* (d'après *Les Précieuses ridicules*). En 1998, il crée la compagnie Zéfiro Théâtre avec Anne-Dominique Défontaines et met en scène plus d'une dizaine de spectacles, dont : *Lysistrata* d'Aristophane, *Grand peur et misère du Illème Reich* de Brecht, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Candide* d'après Voltaire, *La Tempête* de Shakespeare et *Preuve d'Amour* de Roberto Arlt. Depuis 1994, il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d'Islande à Reykjavik, où il a monté *Péchés Capitaux* en 2008 et *Sokrates*, un Opéra Clown, en 2015.



Anne-Dominique Défontaines, Comédienne

Elle découvre le théâtre tardivement, mais 'y plonge totalement. Elle se forme comme comédienne auprès de Rafael Bianciotto, Mario Gonzalez, Benoît Lavigne et Ned Grujic, et au Tango Argentin avec Catherine Berbessou et Federico Rodriguez-Moreno. Elle joue dans *Candide* d'après Voltaire (2010-2015), *La Tempête* de Shakespeare (2012-2016) et *Preuve d'Amour* d'après Roberto Arlt (2014-...). Scientifique de formation, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, Docteur en Physique, elle fera presque 10 ans de recherche en physique. Très jeune, elle découvre le yoga et complètera sa pratique par une formation d'enseignante dans cette discipline. Toujours pluridisciplinaire, elle codirige la compagnie Zéfiro Théâtre, s'y charge de la production des spectacles et des formations.



Charlotte Andrès, Comédienne

Formée à l'École Claude Mathieu, elle fonde la compagnie ACT en 1998. Elle y écrit et joue notamment *Cette trace de ta vie dans la mienne...* et *75012 Bombay* suite à un périple indien de plusieurs semaines. Elle fait la rencontre du Théâtre du Soleil en 2003 par l'entremise de la troupe TAF Théâtre, qu'elle avait intégrée en 2000. Depuis, elle joue dans les spectacles mis en scène par Alexandre Zloto au Théâtre du Soleil. Elle rejoint également la troupe d'Hélène Cinque pour *Peines d'amour perdues* en 2007 - 2008. Elle poursuit sa formation avec notamment : Ariane Mnouchkine, Hélène Cinque, Beeshma et Rafael Bianciotto. C'est au gré de cette dernière rencontre qu'elle rejoint Zéfiro Théâtre dans *Lysistrata* et *La Tempête*.



Nicolas Biaud-Mauduit Comédien

Formé à la Classe Supérieure des Conservatoires de Paris, il y fait la rencontre de Nicolas Briançon et de Gilles Gleizes. Sous la direction de Gilles Gleizes, il joue dans *Angèle*, mélodrame d'Alexandre Dumas. Nicolas Briançon lui confie quant à lui plusieurs rôles : dans *Le Menteur* de Corneille, *Le Malade imaginaire* de Molière, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Clérambard* de Marcel Aymé. Il a aussi joué dans *Petit boulot pour vieux clown* sous la direction de Ludovic Pacot-Grivel. Il découvre ensuite la Commedia dell'Arte avec Rafael Bianciotto, qui le dirige dans *Lysistrata* d'après Aristophane, puis lui confie le rôle-titre dans *Candide* d'après Voltaire.



Clément Paly Comédien

Il suit la formation professionnelle du comédien de l'ACTEA à Caen. Il joue dans *Les Visites*, théâtralisé et mis en scène par Amélie Clément/Cie Le Ballon vert, *Le Dépit amoureux* de Molière mis en scène par Olivier Lopez/Cie Actea, *La Dame blanche*, mise en scène par Valéry Dekowski/Cie Amavada et *Hamlet en camping*, une adaptation libre de Shakespeare mise en scène par Melchior Delaunay/Cie Grupo. En 2016, en service civique au sein de la compagnie Amavada, il apprend les bases du métier de technicien du spectacle, en particulier de la création lumière et de la construction. En 2017, il fait une reprise de rôle dans *Petit navire*, spectacle jeune public mis en scène par Valéry Dekowski. Enfin, il rejoint en 2018 le collectif "La Cohue" pour leur prochaine création *Vertige de l'amour* prévue pour la saison 2019-2020.



Jean-Luc Priano Création musicale et musicien

Formé à la musique classique en piano et harmonie, il effectue un passage par le jazz et les musiques du monde (CD CRUZ DEL SUR/Night & Day 1996). En 2004, il crée "La Rasbaïa", avec laquelle il produit trois albums. Il écrit des musiques pour le théâtre avec Benoît Lavigne : *Roméo et Juliette* et *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare et *Le Concile d'amour* d'Oscar Panizza. C'est sur *La Jalousie du barbouillé* de Molière qu'il rencontre Rafael Bianciotto. Ils associent leurs compétences en organisant des formations professionnelles alliant musique et jeu masqué. Cette collaboration s'épanouit totalement dans les différents spectacles de la compagnie Zéfiro Théâtre, d'autant plus que, passionné de lutherie, il a développé une activité de fabrication d'instruments originaux pour le spectacle vivant.

Martha Roméro, Costumes et scénographie

Après ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) section Costumes, elle crée des costumes et des masques pour le théâtre, principalement dans : *Le médecin malgré lui* de Molière mis en scène par Nicolas Ducron/Cie de l'Hyperbole à trois poils, *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert mis en scène par Laurent Hatat/Cie Animamotrix, *Calderon* de Passolini mis en scène par Laurent Frechuret, *Candide* d'après Voltaire et *Preuve d'Amour* de R. Arlt mis en scène par Rafael Bianciotto avec la compagnie Zéfiro Théâtre.

Margaux Merlet Assistante à la mise en scène

Issue d'une famille dévouée à l'art, mais tenaillée par le désir de porter son propre projet, elle intègre l'École polytechnique dans l'espoir d'y trouver un terrain fertile à l'essor de son indépendance d'esprit, de son pouvoir de persuasion et de sa créativité. Après quelques tribulations, et son diplôme décroché, elle en arrive à la conclusion ce que son esprit rationnel redoutait : seul l'art pourra faire s'épanouir la passion qu'elle porte en elle, et le théâtre y apporter l'indispensable contrainte de son immédiateté.

La compagnie



La compagnie Zéfiro Théâtre a été créée en 1999 par Rafael Bianciotto et Anne-Dominique Défontaines pour la création de spectacles dont les thèmes du héros mythique, des voyages initiatiques, philosophiques, et spirituels questionnent la place de l'être humain dans l'univers et la relation avec ses semblables, la place de l'être humain dans le monde, les différentes sociétés, ce qui nous relie.

La compagnie est faite de liens forts tissés avec des formidables artistes tels que : la chorégraphe Catherine Berbessou, l'auteur Isabel Garma, des metteurs en scène comme Mario Gonzalez, Ned Grujic, Benoît Lavigne, des musiciens comme Vincent Bouchot, Jean-Luc Priano ou Javier Estrella, des créateurs de masques Etienne Champion, Den ou Alaric Chagnard, la scénographe Danièle Rozier, le créateur lumière Antonio de Carvalho, les costumières Anne Bothuon et Martha Romero, ainsi que de nombreux comédiens, danseurs et chanteurs qui créent et font vivre les spectacles depuis 1998.

Dans une forme de théâtre où le corps et la voix seront toujours très engagés, on retrouve souvent le masque, la musique et la danse avec des créations originales.

Les spectacles en dates

- o **2014-2018** Création et tournée « **PREUVE D'AMOUR** » d'après Roberto Arlt, en co-production avec le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. Mise en scène *Rafael Bianciotto*. Tournée Nationale, internationale. **Avignon 2016 et 2018**
- o **2015-2016** Création « **SOKRATES** » Un Opéra-Clown d'après les écrits de Platon. En co-production le Théâtre de la Ville de Reykjavik d'Islande. Mise en scène *Rafael Bianciotto*
- o **2015** Création « **CANDIDE** » d'après Voltaire en version anglophone. Co-production avec l'Université de Ramapo College de New Jersey, Etats-Unis. Mise en scène *Rafael Bianciotto* Tournée internationale.
- o **2012-2016** Création et tournée « **LA TEMPÊTE** » de W Shakespeare. Co-production avec le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. Mise en scène *Rafael Bianciotto et Ned Grujic*. Vingtième Théâtre de Paris en 2014. Tournée Nationale. *En tournée* : 50 représentations.
- o **2010-2015** Création et tournée « **CANDIDE** » d'après Voltaire en co-production avec le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. Mise en scène *Rafael Bianciotto*. Tournée Nationale : 60 représentations.
- o **2009** Création « **La Nuit des Rois** » de W. Shakespeare. Co-production avec le Théâtre National d'Islande. Mise en scène *Rafael Bianciotto*
- o **2008** Création « **PECHES CAPITAUX, UNE DIVINE COMEDIE** » d'après l'œuvre de la Divina Commedia de DANTE. Co-production avec le Théâtre de la Ville de Reykjavik d'Islande. Mise en scène *Rafael Bianciotto*
- o **2005-2008** Création et tournée « **LYSISTRATA** », d'Aristophane au Centre Culturel de l'Athénée de Rueil-Malmaison. Mise en scène *Rafael Bianciotto*. Comédie pour 6 comédiens, masques et marionnettes. Tournée Nationale : 60 représentations. Avignon Off 2007 Théâtre La Luna Buffon, Théâtre 13 Paris en 2005.
- o **2002** Création « **UN OPERA ET POURQUOI PAS** ». Mise en scène *Rafael Bianciotto*. Œuvre collective (artiste peintre, auteur, chanteur) avec les patients et le personnel de l'hôpital psychiatrique de Vigneux sur Scène. Co-production Théâtre de l'Agora de Corbeilles-Essonnes et l'association Arimage.
- o **1999-2003** Création et tournée de « **LA JALOUSIE DU BARBOUILLE** », de Molière. Spectacle masqué. Mise en scène *Benoit Lavigne et Rafael Bianciotto*. Tournée nationale. Festival Avignon OFF 2001, au Théâtre de l'escalier de Doms.