

Charlotte
Andrès

Nicolas
Biaud-Mauduit

Anne-Dominique
Défontaines

Jean-Luc
Priano



ORIGINES

Mise en scène Rafael Bianciotto

Musique originale Jean-Luc Priano / Costumes Martha Roméro

Production Zéfiro Théâtre / www.zefirotheatre.com





ORIGINES

Trois clowns et un musicien ont pour mission d'aborder la question du sens de l'existence. Ils s'en emparent avec une immense fantaisie et une grande légèreté à travers les trois grands chapitres que sont : la **naissance de la vie**, la **création de l'univers** et l'**organisation en société**. Dans leurs sacoches, des esquisses de scènes, des propos éclairés, des chorégraphies, des chansons et en filigrane Shakespeare, Victor Hugo, Voltaire, Chaplin... et une belle place à l'improvisation.

Le décor d'une piste de cirque : un rideau, un piano et un cercle lumineux et les costumes étincelants, nous amènent dans leur univers *légèrement* déjanté.

CONTORSIONNISTES DE L'ÂME



Par un incroyable hasard, trois clowns découvrent la mort et le mystère des origines. Ils vont tenter de nous le transmettre. S'attellant à la vie humaine, qu'il déroule sous nos yeux, ils arrivent à l'impasse du cycle des naissances et des souffrances. Prenant de la hauteur, ils remontent le fil du temps jusqu'au big-bang pour faire revivre l'apparition des forces qui nous gouvernent. Les questions ne se résolvant toujours pas, ils quittent la physique et l'infiniment petit pour aborder l'humanité et sa société. Ils nous amènent de l'homo sapiens heureux et inventif, à la frénésie de nos jours. Ils finiront par discuter directement avec la mort avant de nous livrer leur joyeuse conclusion.

Nos héros nous dévoileront leur étonnant regard sur le monde. Funambules métaphysiques, ces contorsionnistes de l'âme vont se heurter aux anicroches de la scène quotidienne. C'est ainsi que nous pourrions surprendre leur malice, leur fol appétit d'être, leur démesure libératrice. Bienvenue dans notre pays où règne l'imprévisible, où l'impalpable devient mouvement et musique, et où le chaos bien davantage que l'ordre est ce qui nous maintient ensemble.





"Ah ! Insensé, qui crois que je ne suis pas toi !" Victor Hugo

FICHE TECHNIQUE

Durée : 1h20 // Ouverture plateau : 5m // Profondeur : 4m // Hauteur : 3m

Tarif : Contact cie. Cinq personnes en tournée depuis Paris.

Contact

Anne-Dominique Défontaines
01 47 08 03 05
06 30 86 15 68
zefiro@free.fr

Zéfiro Théâtre

2bis Av Georges Clemenceau
92500 Rueil-Malmaison France
www.zefirotheatre.com
Licence d'entrepreneur du spectacle cat 2 - 1037126

PRODUCTION/PARTENAIRES

Production : Compagnie Zéfiro Théâtre

Résidences : Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison, Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison, Association Centres Culturel de Rueil-Malmaison

Partenaires : Ville de Rueil-Malmaison, Théâtre des Cinq Diamants, Théâtre Clavel

Subventions : Mairie de Rueil-Malmaison, SPEDIDAM, FONPEPS

BIOGRAPHIES



Rafael Bianciotto Metteur en scène

Né à Buenos Aires, il se forme au jeu d'acteur de 1985 à 1989 au sein du CELCIT. Il s'installe en France l'année suivante et suit des Études Théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3). Il rencontre alors le metteur en scène Mario Gonzalez, qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'Arte et le Clown, et fait de lui son assistant sur de nombreux spectacles. On peut notamment citer *Clowner*, en Suède en 1992, et *Truðar*, un spectacle d'improvisation totale avec quatre clowns, en Islande en 1994. Il monte ensuite deux pièces d'après Molière à New York : *The Forced Marriage* et *Moliere Undone* (d'après *Les Précieuses ridicules*). En 1998, il crée la compagnie Zéfiro Théâtre avec Anne-Dominique Défontaines et met en scène plus d'une dizaine de spectacles, dont : *Lysistrata* d'Aristophane, *Grand peur et misère du IIIème Reich* de Brecht, *La Nuit des Rois* de Shakespeare, *Candide* d'après Voltaire, *La Tempête* de Shakespeare et *Preuve d'Amour* de Roberto Arlt. Depuis 1994, il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d'Islande à Reykjavik, où il a monté *Péchés Capitaux* en 2008 et *Socrates*, un Opéra Clown, en 2015.



Anne-Dominique Défontaines, Comédienne

Elle découvre le théâtre tardivement, mais 'y plonge totalement. Elle se forme comme comédienne auprès de Rafael Bianciotto, Mario Gonzalez, Benoît Lavigne et Ned Grujic, et au Tango Argentin avec Catherine Berbessou et Federico Rodriguez-Moreno. Elle joue dans *Candide* d'après Voltaire (2010-2015), *La Tempête* de Shakespeare (2012-2016) et *Preuve d'Amour* d'après Roberto Arlt (2014-...). Scientifique de formation, ancienne élève de l'École Normale Supérieure, Docteur en Physique, elle fera presque 10 ans de recherche en physique. Très jeune, elle découvre le yoga et complètera sa pratique par une formation d'enseignante dans cette discipline. Toujours pluridisciplinaire, elle codirige la compagnie Zéfiro Théâtre, s'y charge de la production des spectacles et des formations.



Charlotte Andrès, Comédienne

Formée à l'École Claude Mathieu, elle fonde la compagnie ACT en 1998. Elle y écrit et joue notamment *Cette trace de ta vie dans la mienne...* et *75012 Bombay* suite à un périple indien de plusieurs semaines. Elle fait la rencontre du Théâtre du Soleil en 2003 par l'entremise de la troupe TAF Théâtre, qu'elle avait intégrée en 2000. Depuis, elle joue dans les spectacles mis en scène par Alexandre Zloto au Théâtre du Soleil. Elle rejoint également la troupe d'Hélène Cinque pour *Peines d'amour perdues* en 2007 - 2008. Elle poursuit sa formation avec notamment : Ariane Mnouchkine, Hélène Cinque, Beeshma et Rafael Bianciotto. C'est au gré de cette dernière rencontre qu'elle rejoint Zéfiro Théâtre dans *Lysistrata* et *La Tempête*.



Nicolas Biaud-Mauduit Comédien

Formé à la Classe Supérieure des Conservatoires de Paris, il y fait la rencontre de Nicolas Briançon et de Gilles Gleizes. Sous la direction de Gilles Gleizes, il joue dans *Angèle*, mélodrame d'Alexandre Dumas. Nicolas Briançon lui confie quant à lui plusieurs rôles : dans *Le menteur* de Corneille, *Le Malade imaginaire* de Molière, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Clérambard* de Marcel Aymé. Il a aussi joué dans *Petit boulot pour vieux clown* sous la direction de Ludovic Pacot-Grivel. Il découvre ensuite la Commedia dell'Arte avec Rafael Bianciotto, qui le dirige dans *Lysistrata* d'après Aristophane, puis lui confie le rôle-titre dans *Candide* d'après Voltaire.



Jean-Luc Priano Création musicale et musicien

Formé à la musique classique en piano et harmonie, il effectue un passage par le jazz et les musiques du monde (CD CRUZ DEL SUR/Night & Day 1996). En 2004, il crée "La Rasbaïa", avec laquelle il produit trois albums. Il écrit des musiques pour le théâtre avec Benoît Lavigne : *Roméo et Juliette* et *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare et *Le Concile d'amour* d'Oscar Panizza. C'est sur *La Jalousie du barbouillé* de Molière qu'il rencontre Rafael Bianciotto. Ils associent leurs compétences en organisant des formations professionnelles alliant musique et jeu masqué. Cette collaboration s'épanouit totalement dans les différents spectacles de la compagnie Zéfiro Théâtre, d'autant plus que, passionné de lutherie, il a développé une activité de fabrication d'instruments originaux pour le spectacle vivant.

Martha Roméro, Costumes et scénographie

Après ses études à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) section Costumes, elle crée des costumes et des masques pour le théâtre, principalement dans : *Le médecin malgré lui* de Molière mis en scène par Nicolas Ducron/Cie de l'Hyperbole à trois poils, *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borchert mis en scène par Laurent Hataat/Cie Animamatrix, *Calderon* de Passolini mis en scène par Laurent Frechuret, *Candide* d'après Voltaire et *Preuve d'Amour* de R. Arlt mis en scène par Rafael Bianciotto avec la compagnie Zéfiro Théâtre.

La compagnie



La compagnie Zéfiro Théâtre a été créée en 1999 par Rafael Bianciotto et Anne-Dominique Défontaines pour la création de spectacles dont les thèmes du héros mythique, des voyages initiatiques, philosophiques, et spirituels questionnent la place de l'être humain dans l'univers et la relation avec ses semblables, la place de l'être humain dans le monde, les différentes sociétés, ce qui nous relie.

La compagnie est faite de liens forts tissés avec des formidables artistes tels que : la chorégraphe Catherine Berbessou, l'auteur Isabel Garma, des metteurs en scène comme Mario Gonzalez, Ned Grujic, Benoît Lavigne, des musiciens comme Vincent Bouchot, Jean-Luc Priano ou Javier Estrella, des créateurs de

masques Etienne Champion, Den ou Alaric Chagnard, la scénographe Danièle Rozier, le créateur lumière Antonio de Carvalho, les costumières Anne Bothuon et Martha Romero, ainsi que de nombreux comédiens, danseurs et chanteurs qui créent et font vivre les spectacles depuis 1998.

Dans une forme de théâtre où le corps et la voix seront toujours très engagés, on retrouve souvent le masque, la musique et la danse avec des créations originales.

Les spectacles en dates

- o **2014-2018** Création et tournée « **PREUVE D'AMOUR** » d'après Roberto Arlt, en co-production avec le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. Mise en scène *Rafael Bianciotto*. Tournée Nationale, internationale. **Avignon 2016 et 2018**
- o **2015-2016** Création « **SOKRATES** » Un Opéra-Clown d'après les écrits de Platon. En co-production le Théâtre de la Ville de Reykjavik d'Islande. Mise en scène *Rafael Bianciotto*
- o **2015** Création « **CANDIDE** » d'après Voltaire en version anglophone. Co-production avec l'Université de Ramapo College de New Jersey, Etats-Unis. Mise en scène *Rafael Bianciotto* Tournée internationale.
- o **2012-2016** Création et tournée « **LA TEMPÊTE** » de W Shakespeare. Co-production avec le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. Mise en scène *Rafael Bianciotto et Ned Grujic*. Vingtième Théâtre de Paris en 2014. Tournée Nationale. *En tournée* : 50 représentations.
- o **2010-2015** Création et tournée « **CANDIDE** » d'après Voltaire en co-production avec le Théâtre André Malraux de Rueil-Malmaison. Mise en scène *Rafael Bianciotto*. Tournée Nationale : 60 représentations.
- o **2009** Création « **La Nuit des Rois** » de W. Shakespeare. Co-production avec le Théâtre National d'Islande. Mise en scène *Rafael Bianciotto*
- o **2008** Création « **PECHES CAPITAUX, UNE DIVINE COMEDIE** » d'après l'œuvre de la Divina Commedia de DANTE. Co-production avec le Théâtre de la Ville de Reykjavik d'Islande. Mise en scène *Rafael Bianciotto*
- o **2005-2008** Création et tournée « **LYSISTRATA** », d'Aristophane au Centre Culturel de l'Athénée de Rueil-Malmaison. Mise en scène *Rafael Bianciotto*. Comédie pour 6 comédiens, masques et marionnettes. Tournée Nationale : 60 représentations. Avignon Off 2007 Théâtre La Luna Buffon, Théâtre 13 Paris en 2005.
- o **2002** Création « **UN OPERA ET POURQUOI PAS** ». Mise en scène *Rafael Bianciotto*. Œuvre collective (artiste peintre, auteur, chanteur) avec les patients et le personnel de l'hôpital psychiatrique de Vigneux sur Scène. Co-production Théâtre de l'Agora de Corbeilles-Essonnes et l'association Arimage.
- o **1999-2003** Création et tournée de « **LA JALOUSIE DU BARBOUILLE** », de Molière. Spectacle masqué. Mise en scène *Benoit Lavigne et Rafael Bianciotto*. Tournée nationale. Festival Avignon OFF 2001, au Théâtre de l'escalier de Doms.