



YANA MAIZEL

COMEDIENNE & DANSEUSE

93 rue de Bagnolet,
75020 Paris
Tel : 06.82.19.30.80
yanamaizel@gmail.com

www.yanamaizel.com



Née à : Saint-Pétersbourg, Russie

Née le : 6 mars 1968

Nationalité : Française

Cheveux : Brun

Yeux : Bleu

Taille : 167cm

Poids : 52kg.

Langues parlées couramment : Russe (maternelle), Anglais, Français, Espagnol, Allemand.

Compétences

Théâtre *classique *clown *masques
*mouvement-objets *rue

Film, Voix off, doublage *en russe, anglais, français

Danse *flamenco *tango argentin *contemporain *salsa

Musique *percussion cajón *chant *guitare *ukulélé

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Cinéma, Radio, Voix off

2017 Fictions, *10 Jours qui ébranlèrent le monde* (voix en russe et français) France Culture (Paris)

2016 *Polina, Danser sa vie* (LM, rôle en russe) réalisation Angelin Preljocaj et Valérie Müller (France)

2016 Fictions, *Mon Enfant de Berlin* (voix) France Culture (Paris)

2016 *Telumo*, court métrage, Iris Preljocaj (Paris)

1995-2018 **Voix-off** (en russe, anglais, français, espagnol) pour doublages, post-synchro, films documentaires, publicité : *Givenchy, Chanel, Kenzo, Dior, Thierry Müglér, Air France, Cotoons...* (Canada, France)

2009 *Express ions*, court métrage, Laurent Bariteau (Paris)

1987 *Hangin' In* Comédie de situation CBC Television (Toronto)

Théâtre, Danse, clown, percussion

- 2018 *Cendres sur les Mains* de L. Gaudé, (comédienne). Mise en scène S. Gazel, Théâtre Organic, Paris.
- 2015-2017 *Nés Quelques Part* Cie Ars Anima (Paris, Lyon, Roubaix, Bordeaux)
- 2012-2016 *La Vie est une Gare ou Je ne m'appelle pas Carmen* (solo théâtre-danse) Cie Errances (Maison des Métallos - Paris, Toronto, Berlin, Caen)
- 2013-2016 *Kori Kori*, (théâtre de rue, danse, chant) Cie *Oposito* (France, Espagne, Angleterre, Hollande, Belgique)
- 2012 *Hoy no luce, Ayer Lucia*, (flamenco-théâtre) compagnie Kaena (Normandie)
- 2010-2012 *Soledades*, (danse flamenco – contemporaine) Cie. Aller-Retour (Caen, Paris)
- 2008-2010 *La Perichole*, (danseuse, chorégraphe, bouffon) Mise-en-scène Omar Porras, (Opéra de Toulouse, Bordeaux, Lausanne)
- 2008 *Amor mi Amor*, (théâtre-tango argentin, clown) Cie Tecem (Sierre, Suisse)
- 2005-2008 *Von Magnet, De l'Aimant* (danse, jeu, percussion/ cajon) (France, Holland, République Tchèque, Hongrie, Islande)
- 2007 *French Chicken*, Mise-en-scène, Tomeo Vergès (performance, danse – théâtre) CND, Pantin
- 2006 *Maux Croisés*, Cie. Ars Anima / Solidarité Sida (Paris)
- 2004 *La Force de l'Âme II*, Cie. Karine Saporta, (Caen, Paris, Martinique, Guadeloupe)
- 2003 *La Cène* de Howard Barker, mise en scène Joanna Schneider (Théâtre 95 Cergy Pontoise, Théâtre du Rond Point, Paris)
- 2003 *Passions Andalouses* (percussionist/cajon) Paris.
- 2001 *Platonov - Matériau* Mise-en-scène Eric Lacascade / Eimuntas Nekrosius, (Théâtre du Rond Point, Paris)
- 2000 *Migrant Mother, Mémoire d'immigrées au féminin*, Physical dance theatre, Chorégraphie Ali Salmi, Cie. Osmosis, (Nancy, Chalon dans la Rue)
- 1988-1989 *Old Times* Harold Pinter (Toronto)
- 1989 *Man of Mode* Sir George Etheridge (Toronto)

Direction, Chorégraphie, Enseignement

- 2017 *Danser à Lughnasa*, Cie Qui Porte Quoi, chorégraphe, Théâtre 13, Paris.
- 2017 *Le fil de nos histoires*, atelier et spectacle / mise-en-scène flamenco-théâtre, La Maison des Métallos, (Paris)
- 2017 *Qu'est-ce qui se passe?* atelier Glottodrama français par le théâtre pour réfugiés et demandeurs d'asile et spectacle /mise en scène, Maison des Métallos (Paris)
- 2015-2017 *Nés Quelques Part*, assistante mise-en-scène, Cie Ars Anima (Paris, Lyon, Roubaix, Bordeaux)
- 2016 *Stage intensif théâtre-flamenco*, Maison des Métallos (Paris)
- 2016 *Te Recuerdo*, Théâtre musical, assistante mise-en scène, Cie. Zdenko (Genève)
- 2014 *Masterclass de théâtre de rue /mouvement pour la rue /flamenco-théâtre* à STD l'Ecole Théâtrale Internationale d'Été (Moscou, Russie)
- 2012-2014 *Stages flamenco-théâtre* Flamenco Werkstatt (Berlin) ; Micadanses, (Paris)
- 2011 *Ateliers percussion corporelle avec des détenues de la prison Fleury Merongis* (Paris)
- 2008 *Ateliers flamenco et percussion corporelle*, collègues en zone prioritaire, pour le Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne
- 2007-2008 *Kwaze Kwaz* stages et spectacle de flamenco, Fort de France, Martinique.
- 2004 *Le Linottes, Courteline*, chorégraphe danse espagnole burlesque, Dir. Samuel Bonnafil/ Cie. Abraxas (Paris)
- 2003 *Cours de mouvement* (en anglais), Ecole Philippe Gaulier (Paris)
- 2002 « *Exces des femmes dans la tragédie grecque* » Stage Afdas, Théâtre du Chaudron, Paris.
- 1999 « *Masque, clown et personnage* » Claude Watson School for the Arts, Toronto.
- (Et... cours réguliers de danse flamenco de 2002-2017)

Divers

2014 Assistante à Jean Claude Cotillard (mime, burlesque, clown), International Workshop on Hospital Clowning (Barcelone)
1995-1999 Centre des Arts du Cirque (CNAC), assistante de Lev Dioukov (disciplines acrobatiques) et Oleg Lozovik (disciplines aériennes), (Châlons-en-Champagne)

FORMATION THEATRALE

1997-1999 Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (J. Lecoq, A. Mollot, A. Riot Sarsey, N. Taylor, Pierre Byland, Sandra Mladenovic...) Paris.
1984-1987 Claude Watson School for the Arts Toronto, Canada.

STAGES sous la direction de : Ami Hattab (clown) ; Fred Robbe (clown) ; Camilla Saraceni (tango, théâtre, video) ; Philippe Adrien (théâtre) ; Josef Nadj, Eric de Sarria & Claire Heggen (masque et marionnette) ; Catherine Hubeau & Olivier Nolin (l'acteur et la caméra) ; Eric Lacascade & Eimuntas Nekrosius (théâtre) ; Mihaï Fusu (méthode *Vakhtangov*) ; Omar Porras (théâtre burlesque) ; Annabel Arden & Jos Houben (Théâtre, technique Feldenkrais)

FORMATION DANSE

Flamenco

2006-2018 Formation professionnelle continue à Séville et Jerez avec Manuela Carpio, Maria del Mar Moreno, Ana Maria López, Mercedes Ruiz, Israel Galvan, Alicia Marquez, Pilar Ogalla, Andres Peña, Manuel Liñan, Joaquin Grilo, Chloé Brulé Dauphin, Manuela Reyes, Carmen Mesa.
2000-2002 *Académie Amor de Dios*, Madrid avec Rafaela Carrasco, La Truco, La China, Maria Magdalena, Ciro, Inma Ortega.
1991 *Flamenco Academia de Flamencologia*, Grénade avec La Mariquilla.

Tango Argentin avec Catherine Berbessou & Federico Rodriguez Moreno, Maria Filali, Luis Bruni, Formation à Buenos Aires.

Danse Contemporaine avec Jesus Hidalgo, Tomeo Vergès, Pierre Doussaint, Jackie Taffanel, Serge Ricci, Gyork Szakonyi

Danse Classique avec Wayne Byers, (2001-2017) Paris

Modern Jazz avec George Curtis Randolph Jr (1986-1988) Toronto

FORMATION MUSICALE

Chant avec Michele Troise (2008-2009), Anne Laure Poulain (2000), Anna Repoulis (1986-1987)

Cante Flamenco : **2016** Cristo Cortes, Paris ; Talegón de Córdoba, (2000-2001) Madrid

Percussion cajon flamenco : El Guille (2001-2002) Madrid ; José Carrasco (2011, 2012)

Piano : Tamara Spiegelman, (1984-1987) Toronto.

AUTRES COMPETENCES ET ETUDES UNIVERSITAIRES

Musique – guitare, ukulélé & chant, répertoire russe, anglais, français, espagnol ; **Danse** –salsa ; **Autre** - yoga, Alexander Technique, jonglage, acrobatie.

Diplômée de l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III. D.E.A. & Maîtrise d'Histoire de l'Art et Architecture (1994-1995)

Diplômée de l'Université de Toronto, Bachelor of Arts & Science (1988-1992).