

« CLOWN : Maîtrise du Geste et du Rythme »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Être capable d'utiliser le mouvement pour affiner son identité artistique et l'intégrer dans son jeu de son Clown. Être capable d'exploiter sa corporalité dans une prestation Clown face à un public.

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel intermittent du spectacle : comédiens, danseurs, chanteurs ou musiciens.

PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience professionnelle du plateau d'au moins deux ans. Expérience de masque ou de chœur ou de clown. Admission sur lettre de motivation, CV et entretien.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée du stage : 40 heures
5 jours — Durée hebdomadaire : 40h
Dates du 29/09/2020 au 03/10/2020
Horaires : L-V 9h30-17h30
Effectif: maximum: 10 stagiaires

LIEU DE LA FORMATION

Maison des Arts et de l'Image
3 rue du Prince Eugène 92500
Rueil-Malmaison

PROFIL DES FORMATEURS *

Rafael BIANCIOTTO,
Comédien metteur en scène
Jean-Luc PRIANO, musicien

CONTENU DE LA FORMATION *

1. Renaissance de son Clown
2. Affiner son identité artistique : être "personnel", maîtrise du geste individuel et du mouvement choral ainsi que du point fixe ; utilisation du rythme, du souffle, du silence.
3. Alimenter le dialogue collaboratif acteur/personnage
4. Capacité à jouer masqué en public en intégrant les acquis du jeu masqué : la narration public et relation à ses partenaires

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES *

- Pratique corporelle, vocale et rythmique
- Travail de chœur
- Renaissance de son clown en intégrant les règles du jeu masqué
- Techniques d'improvisation solo et duo
- Atelier de créativité personnelle accompagné : écriture d'une chanson, mise en musique et mise en voix.
- Expérience présentation public en interne ou externe.

Une évolution progressive et bienveillante, axée sur l'enracinement des compétences et l'expérience du jeu sous contraintes, libéré. Une transmission dans la rigueur et la souplesse portée par un esprit de lâcher-prise.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Grille à froid et grille à chaud

MOYENS TECHNIQUES

- Salle équipée de 120m2, vestiaires
- Matériel de costumes et accessoires.
- Masques neutres, nez de clown
- Tapis de sol/de yoga.
- Documentations livres et audio-visuel

Plus d'informations sur le programme détaillé

Programme détaillé

PROPOS

Le clown, avec le plus petit masque, apporte une formation extrêmement riche au comédien. Il est au cœur d'un théâtre qui interroge le monde dans ce qu'il possède de plus secret, de plus mystérieux et de plus poétique. Il donne à l'acteur le sens de l'écriture de l'émotion par le corps, transformant en signe chaque geste, chaque mot. Il exige de l'acteur un engagement émotionnel et physique total, toujours ancré dans la plus grande sincérité qui soit, et le condamne à la recherche permanente de l'essentiel, tant dans la justesse de l'état dramatique qu'il désire exprimer que dans la justesse du geste qui traduit et porte cet état. Il lui impose une précision rythmique, une écoute et un sens musical de tout instant, un souci permanent du récit et une capacité d'invention sans cesse renouvelée.

Comment me servir de ce que je suis pour faire exister autre que moi, tout en révélant une part de ce que je suis ? Une plongée dans cet univers décalé, la rencontre avec un autre en soi.

CONTENU

Le travail de Rafael Bianciotto sera ancré dans l'exploration du clown, avec pour porte d'entrée le jeu masqué et l'approche pédagogique fruit de ses nombreuses expériences pédagogiques et de sa collaboration avec Mario Gonzalez (dont il fut l'élève et l'assistant). On utilise les techniques du masque neutre et les règles du chœur, bases sur lesquels le «Clown» ancre sa personnalité. Chaque geste, chaque mouvement, chaque regard, chaque son est langage et vecteur pour porter l'émotion et construire une histoire.

Le travail avec Yana Maizel, formée à l'École International de Théâtre Jacques Lecoq, permettra à chaque acteur d'affiner ses outils corporels et rythmiques, de développer son écoute et affirmer sa présence dans l'espace en groupe, en duo ou en solitaire. Des éléments issus du flamenco viendront enrichir l'enseignement et donner l'opportunité de s'approprier des qualités rythmiques, ainsi qu'une gestuelle précise.

Une semaine de travail personnel intensif qui se nourrit du regard du public, de la direction du metteur en scène, et de l'observation des autres clowns. Un temps pour nourrir son clown, une plongée dans cet univers décalé, la rencontre avec un autre en soi.

MÉTHODES MOBILISÉES - PLANNING

Planning d'une journée type

Matin :

- Echauffement corporel, musical, travail sur la coordination du corps.
- Rythmique du corps, de la voix. Silence et mouvement. Travail sur l'espace, le groupe.

Après-midi :

- Présence du clown : la source du Chœur et du masque neutre.
- L'improvisation et la narration.

1 - Travail corporel

Un premier travail collectif corporel sera proposé pour échauffer et étirer le corps. Des exercices ludiques et en douceur permettront ensuite de développer la coordination du corps ainsi que notre écoute.

2 - Travail de rythme

Expérimenter les techniques du rythme, de percussion corporelle et jouer avec les silences ; travailler le mouvement qui s'appuie dans les points fixes ; apprendre à gérer l'espace, en solo, à deux ou en chœur. Des éléments de flamenco (rythmes, gestes) viendront agrémenter les outils du clown et donneront un langage commun au groupe. L'ensemble des exercices permettra à l'acteur d'enraciner une maîtrise de son corps en mouvement et en rythme sur le plateau afin de trouver une disponibilité pour appréhender le travail de clown.

3 - Le Clown : La source du masque neutre. Qualité et présence

Une première entrée dans le personnage avec le masque neutre, qui ne laisse visible que les yeux. Le regard tisse le lien avec l'espace et les partenaires. Dans ces exercices nous cherchons le non-jeu, la disponibilité, l'humilité et l'écoute. Il offre au comédien une façon de s'affranchir du volontarisme, lâcher prise et le prépare à accueillir son personnage de Clown.

4 - Arrivée du Clown.

Apprendre à utiliser ses erreurs et ses failles et accepter sa sa vulnérabilité, être sincère et trouver sa démesure. Recherche d'une nouvelle innocence par la perte des protections habituelles. Vivre intensément le moment présent, apparaître, scintiller, disparaître. L'urgence permet de sortir des idées préconçues et invite à suivre son instinct et sa spontanéité. Entraîner l'écoute à tout ce qui se passe, en soi : colères, peurs, joies... mais aussi à l'extérieur : erreurs, accidents, réaction du public...Apprendre à reconnaître et développer le personnage qui se construit. Se surprendre et le laisser nous surprendre.

5 - Clown : Improvisation et narration.

Le Clown s'adresse au public. Il est dépendant du public, il n'existe que s'il est regardé, même en coulisses. Ce lien essentiel se joue avec ses règles d'entrée et de sorties du plateau. Le Clown sera amené à exprimer et amplifier les états qu'il traverse. Avec des propositions de jeu de mis en situation Il apprendra à agir, réagir tout en suivant son fil narratif. Travail en solo ou duo de situation. Ecriture à partir d'improvisation. Ecriture à partir de contraintes. Précision des intentions et des actions.

MODALITES DE SUIVI ET D'EVALUATION

Suivi

Présentation collective en début de stage. Tour de table des attentes des stagiaires.

Suivi de présence et d'assiduité. Signature feuille de présence.

Echange régulier et personnel des intervenants avec chaque stagiaire au cours de la formation.

En fin de stage, retour oral collectif des stagiaires et des intervenants.

Évaluation

Grille à froid et grille à chaud

Rafael Bianciotto — Metteur en scène, comédien



Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia Dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clowner » en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994 » spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « *The Forced Mariage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZEFIRO THEATRE et il met en scène « *La jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoit Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht, « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W.

Shakespeare, « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt et « *ORIGINES* » création collective avec 4 clowns à Paris en 2019. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d'Islande à Reykjavik. Ainsi que la mise en scène de « *Péchés Capitaux, (une divine comédie)* » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante et « *Les Derniers jours de Socrate* » un Opéra Clown en 2015 au Théâtre de la Ville de Reykjavik.

Yana Maizel — Comédienne, danseuse et pédagogue



Artiste pluridisciplinaire et polyglotte, Yana Maizel est née à Saint-Pétersbourg en Russie, avant d'immigrer à Toronto (Canada) où elle grandit et fait ses premières études de théâtre et danse. Elle part ensuite en Espagne où elle se consacre à l'apprentissage de la danse flamenco. Arrivée à Paris en 1997, Yana complète ses études théâtrales à l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Aujourd'hui basée à Paris, Yana travaille en tant que comédienne, danseuse, professeur de flamenco et chorégraphe. Elle a récemment tourné dans le long métrage *Polina, Danser sa vie* (2016) et joue en France et à l'étranger son solo flamenco, théâtre et clown *La Vie est une Gare ou Je ne m'appelle pas Carmen*. Elle a travaillé notamment avec la Compagnie Oposito, Théâtre Organic, Omar Porras, Jesús

Hidalgo et Karine Saporta. En tant que professeur de mouvement, flamenco et théâtre, Yana est régulièrement invitée à donner des stages et masterclasses en France et à l'étranger.