

ORGANISME DE FORMATION : ZÉFIRO THÉÂTRE

Adresse : 2bis Av Georges Clemenceau 92500 rueil-malmaison tel. : 01 47 08 03 05 / 06 30 86 15 68
n° a la prefecture de region : 11921105292 n° siret : 420 954 737 00037 ape 9001Z

TITRE DU STAGE

MASQUE NEUTRE

Les bases du jeu masqué

Identification du stage

Profil professionnel des stagiaires :

Comédiens et comédiennes

Prérequis et expérience professionnelle des stagiaires :

Artiste motivé, ayant eu une pratique théâtrale ou avoir un projet compatible avec la formation.

Objectifs pédagogiques :

La formation prépare en amont du travail spécifique de l'artiste : développe sa disponibilité pour l'expression de son art, sa relation aux partenaires de scène, sa capacité de concentration, sa conscience de la scène. C'est une préparation pour incarner et développer un personnage. Nous aborderons cinq points :

1. Développer la notion de neutralité
2. Capacité à mémoriser un jeu de théâtre collectif "Le Choeur".
3. Développer la relation au public en particulier la capacité narrative par le regard.
4. Développer la conscience de la scène et des partenaires.
5. Expérimenter la naissance d'un personnage

Dates et durée

Durée du stage : 35 heures — 5 jours — Durée hebdomadaire : 35.0 heures

Dates : du 22/06/2020 au 26/06/2020

Interlocuteur à la disposition des stagiaires

Anne-Dominique DEFONTAINES | 01 47 08 03 05 | zefiro@free.fr

Lieu : Rueil-Malmaison (Ile-de-France)

Tarif et effectifs

Effectif: maximum: 10 stagiaires, effectif minimum : 7 stagiaires

Montant HT : 980.00€ H.T. par participant, 28€ H.T. / heure

Programme pédagogique

Méthodes mobilisés

Cette méthode pédagogique du masque neutre a été créée par Mario Gonzalez à partir des expériences et recherches de Jacques Copeaux et Jacques Lecoq.

Jour 1 : Présentation du groupe et des objectifs. Constitution du groupe, tour des attentes. Entrées dans la méthode : Introduction des règles trois secondes, applaudir des erreurs Introduction au non jugement et de prendre plaisir dans la contrainte de la règle. Vers la neutralité : conscience de chaque mouvement de son corps et de ses paroles. Introduction à la puissance narrative du regard. Accepter des règles de jeu. Notion “du protagoniste” et de “l’antagoniste”. Règles d’entrée et de sorties du plateau.

Jour 2 : Le chœur neutre. Comprendre la nécessité de connaître la partition des partenaires. Equilibre du plateau (tradition Lecoq/Mnouchkine). Les joueurs se placent autour d’un cercle-plateau qu’il faut déséquilibrer et rééquilibrer... Le « Chœur ».. Dans ces exercices nous cherchons le non-jeu, la disponibilité, l’humilité et l’écoute. Ce jeu développe la maîtrise de l’espace, du temps, du rythme. Il rend conscient le regard et de la qualité de l’attention. Introduction à la mise du masque : il ne laisse visible que les yeux, le regard devient le vecteur essentiel du jeu pour tisser le lien avec l’espace, les partenaires et le public.

Jour 3 : Matin : poursuite sur le chœur masqué à quatre ou six comédiens. Pas un mot n’est échangé. Gérer sa capacité de concentration et sa capacité d’appliquer les consignes de jeu. Prendre en compte les situations imprévues survenant pendant le jeu. Gérer son engagement émotionnel et physique tout au long de l’interprétation. Notion de rythme. Jouer dans l’espace scénique imparti, en tenant compte de ses caractéristiques et contraintes. Après-midi : introduction à l’exercice du ping/pong en neutre - travail corporel collectifs sur le plateau. Développer sa capacité narrative par le regard. Observer et accompagner les réactions du public après les moments forts par le regard. Tenir compte de la présence du public dans son jeu. Retour collectif.

Jour 4 : Le masque neutre : exercice individuel, en couple ou improvisation collective. Projection : technique physique et émotionnelle pour sortir le corps d’un travail quotidien ou réaliste. Jeux : recherche du plaisir et des conflits à travers le jeu, ce qui permet de comprendre que le jeu est le langage. Vulnérabilité et urgence : recherche d’une nouvelle innocence par la perte des protections habituelles et l’acceptation de sa propre vulnérabilité. Parvenir à accepter le vide pour ne pas forcer le jeu, ne pas surjouer. L’urgence permet de ne pas rester dans le cadre d’idées préconçues de ce que doit être le personnage mais plutôt de suivre son instinct, la spontanéité.

Jour 5 : Travail de chœur en masque neutre. Découverte du masque de caractère / Naissance du personnage masqué. Le “personnage” arrive sans a priori. Il naît de la disponibilité que le comédien a su installer. On essaiera avec le comédien de pouvoir utiliser les failles, d’être profond, sincère et pour chacun, trouver sa démesure. Vivre intensément le moment présent, apparaître, scintiller, disparaître.

Planning type d'une journée type

1. Un premier travail collectif, corporel pour échauffer le corps et se rassembler - lâcher-prise - conscience du corps du geste - apaisement mental - rassemblement sur le souffle (yoga)
2. Travail de chœur, sans masque les premiers temps, puis avec masque neutre. Les après-midi permettront d'approfondir le travail du matin, et d'aborder des exercices en solo duo et collectifs.

Informations complémentaires (méthodologie)

Le jeu masqué ne s'improvise pas et pour avoir de la justesse, des techniques de préparation ont été élaborées par de grands metteurs en scène, de Jacques Copeau à Jacques Lecoq et affinée par Mario Gonzalez, dans la pédagogie que nous proposons.

Le masque neutre offre au comédien une façon de faire preuve de courage sur scène avec vulnérabilité et humilité. Il met l'accent sur l'utilisation de tout ce qui se passe dans l'instant présent (des erreurs, des accidents, des rires) et de cette façon renforce sa présence et sa connexion avec le public. D'une manière dépourvue de volontarisme, avec lâcher prise, l'acteur accède à un état de jeu où il peut faire son plus bel ouvrage. Les techniques d'improvisation et du jeu masqué nécessite l'engagement du corps, la justesse et la nécessité de la forme.

Les techniques du masque neutre seront les bases sur lesquels le «personnage» développera sa personnalité.

Supports fournis aux stagiaires

Matériel pédagogique : Masques neutres créés par Etienne Champion, masques de caractères de Etienne Champion, Erhard Stiefel, Den et Alaric Chagnard, nez de Clown.
Documentations à disposition des stagiaires: Livres de Commedia, revue de masques
Moyens techniques à la disposition des stagiaires : 1 Salle des répétitions, loges et coulisses

10 stagiaires par poste de travail

Modalités de suivi et d'évaluation

Suivi

En début de stage, présentation collective des formalités administratives et des enjeux pédagogiques collectifs.

En début de stage, tour de table des attentes et objectifs des stagiaires en partant de l'analyse de leurs compétences et de l'identification des points qu'ils souhaitent voir progresser. Une grille d'évaluation est proposée aux stagiaires, elles seront un outil d'appui pour les formateurs.

Échange régulier et personnel des intervenants avec chaque stagiaire au cours de la formation pour les orienter sur le travail à approfondir.

Le dernier jour de formation un bilan collectif et individuel oral en partant une nouvelle fois des grilles d'évaluation.

Suivi de présence et d'assiduité. Signature feuille de présence.

Evaluation

Évaluation intermédiaire à tout instant à la demande du stagiaire.

Évaluation collective en cours d'étape.

Évaluation personnelle finale.

En fin de stage, retour oral collectif des intervenants sur le stage.

En fin de stage, évaluations et retours collectifs sur la qualité du stage par les stagiaires.

Après le stage un questionnaire d'évaluation est envoyé aux stagiaires.

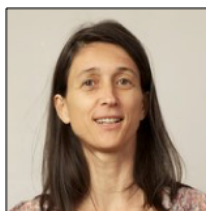
Formateurs

Rafael Bianciotto — Metteur en scène, comédien



Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clowner » en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994 » spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « *The Forced Marriage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZÉFIRO THÉÂTRE et il met en scène « *La jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoît Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht, « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W. Shakespeare, « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt. et récemment "Origines" une création collective avec quatre clowns. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d'Islande à Reykjavik. Ainsi que la mise en scène de « *Péchés Capitaux, (une divine comédie)* » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante et « *Les Derniers jours de Socrate* » un Opéra Clown en 2015 au Théâtre de la Ville de Reykjavik.

Anne-Dominique Défontaines — Comédienne et travail corporel



formatrice et enseignante de yoga. Elle pratique le yoga depuis 30 ans, formée à l'École Française de Yoga de Paris. Parallèlement, ses études de Physique (ancienne élève de l'École Normale Supérieure. Docteur en Sciences Physiques) l'ont conduite à travailler comme ingénieur de recherche. Elle se consacre maintenant entièrement à l'enseignement du yoga et comédienne et formatrice dans la Cie Zéfiro Théâtre. Elle joue « *Candide* » d'après Voltaire, « *La Tempête* » de W. Shakespeare, « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt et « *ORIGINES* » création collective avec 4 clowns à Paris en 2019. Elle propose un enseignement dans de nombreux stages AFDAS et se passionne pour ce que cette discipline apporte dans un groupe d'artistes.