

« CLOWN : Créativité en Chanson »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Être capable d'utiliser le chant pour affiner son identité artistique et l'intégrer dans son jeu de son Clown. Être capable d'exploiter le chant dans une prestation Clown face à un public.

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel intermittent du spectacle : comédiens, danseurs, chanteurs ou musiciens.

PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience professionnelle du plateau d'au moins deux ans. Expérience de masque, de chœur ou de clown. Admission sur lettre de motivation, CV et entretien.

DURÉE DE LA FORMATION
ET MODALITÉS
D'ORGANISATION

Durée du stage : 40 heures
5 jours — Durée hebdomadaire : 40h
Dates du 28/09/2020 au 02/10/2020
Horaires : L-V 9h30-17h30
Effectif: maximum: 10 stagiaires

LIEU DE LA FORMATION

Studio Bleu
32 Rue du Capitaine Marchal,
75020 Paris

PROFIL DES FORMATEURS *

Rafael BIANCIOTTO,
Comédien metteur en scène
Jean-Luc PRIANO, musicien

CONTENU DE LA FORMATION *

1. Renaissance de son Clown
2. Affiner son identité artistique : être "personnel", mettre en jeu son imaginaire dans la réalisation d'une chanson.
3. Alimenter le dialogue collaboratif acteur/personnage
4. Capacité à jouer masqué en public en intégrant les acquis du jeu masqué : la narration public et relation à ses partenaires

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES *

- Pratique corporelle, vocale et rythmique
- Travail de chœur
- Renaissance de son clown en intégrant les règles du jeu masqué
- Techniques d'improvisation solo et duo
- Atelier de créativité personnelle accompagné : écriture d'une chanson, mise en musique et mise en voix.
- Expérience présentation public en interne ou externe.

Une évolution progressive et bienveillante, axée sur l'enracinement des compétences et l'expérience du jeu sous contraintes, libéré. Une transmission dans la rigueur et la souplesse portée par un esprit de lâcher-prise.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Grille à froid et grille à chaud

MOYENS TECHNIQUES

- Salle équipée de 100m2, vestiaires
- Matériel de costumes et accessoires.
- Masques neutres, nez de clown
- Tapis de sol/de yoga.
- Documentations livres et audio-visuel

Plus d'informations sur le programme détaillé

PROPOS

Le clown, avec le plus petit masque, apporte une formation extrêmement riche au comédien. Il est au cœur d'un théâtre qui interroge le monde dans ce qu'il possède de plus secret, de plus mystérieux et de plus poétique. Il donne à l'acteur le sens de l'écriture de l'émotion par le corps, transformant en signe chaque geste, chaque mot. Il exige de l'acteur un engagement émotionnel et physique total, toujours ancré dans la plus grande sincérité qui soit, et le condamne à la recherche permanente de l'essentiel, tant dans la justesse de l'état dramatique qu'il désire exprimer que dans la justesse du geste qui traduit et porte cet état. Il lui impose une précision rythmique, une écoute et un sens musical de tout instant, un souci permanent du récit et une capacité d'invention sans cesse renouvelée.

Apprendre non pas à construire et pré-fabriquer mais reconnaître et développer le personnage qui se construit, bien l'accompagner. Se surprendre et le laisser nous surprendre aussi.

CONTENU

Cette formation propose l'exploration du clown et le développement de sa personnalité à la lumière de l'approche pédagogique de Rafael Bianciotto. Elle est le fruit de ses nombreuses expériences pédagogiques et de sa collaboration avec Mario Gonzalez (dont il fut l'élève et l'assistant) et de sa collaboration avec Anne-Dominique Défontaines (qui introduit une pratique corporelle exigeante de justesse et de présence) et Jean-Luc Priano (qui éclaire l'importance de la rythmique, de l'écoute et de la musicalité des mots).

La créativité du Clown se développera avec des chansons. On verra comment créer une chanson personnelle ou collective, comment s'approprier sa musicalité et enfin la mettre en voix. Il n'est pas utile d'être chanteur. Les élèves seront accompagnés par l'enseignant compétent à chaque étape de la création et soutenus par une création collective.

Projection : technique physique et émotionnelle pour sortir le corps d'un travail quotidien ou réaliste.

Jeux : recherche du plaisir et des conflits à travers le jeu, le jeu est le langage.

Vulnérabilité : recherche d'une nouvelle innocence par la perte des protections habituelles et l'acceptation de sa propre vulnérabilité. Parvenir à accepter le vide pour ne pas forcer le jeu, ne pas sur-jouer.

Urgence : suivre son instinct, sa spontanéité.

MÉTHODES MOBILISÉES - PLANNING

1 – 9h30-11h Travail corporel et vocal Échauffement collectif dirigé : corporel et vocal.

2 – 11h-13h Renaissance et développement du Clown

Jeu de Chœur : notion de protagonistes/antagonistes. Les rôles de chacun sur un plateau. Relation au public : la narration par le regard. Le Clown (re)naît. Utiliser les failles, être profond, sincère et trouver sa démesure. Vivre intensément.

3 – 14h-15h45 Atelier, voix et chanson

Travail créatif de chant. Écriture d'une chanson personnelle ou collective avec une "soupe" de mot, mise en musique et mise en voix. La difficulté musicale des chansons est adaptée à chacun selon ses capacités.

4 – 16h-18h Développement et improvisation en solo/duo.

Le Clown s'adresse au public, et développera les états qu'il traverse corporellement, vocalement et rythmiquement. Exploration de la voix parlée, la voix chantée et des silences. Comment un Clown peut diriger un rythme sur le plateau ou avec le public. Comment va-t-il utiliser « sa » chanson. Qu'est-ce qui fait rire, qu'est-ce qui soutient l'attention du spectateur ?

Toutes les scènes d'improvisations seront accompagnées musicalement.

MODALITES DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Suivi

Présentation collective en début de stage. Tour de table des attentes des stagiaires.
Suivi de présence et d'assiduité. Signature feuille de présence.
Echange régulier et personnel des intervenants avec chaque stagiaire au cours de la formation.

En fin de stage, retour oral collectif des stagiaires et des intervenants.

Évaluation

Grille à froid et grille à chaud

Parcours des formateurs

Rafael Bianciotto — Metteur en scène, comédien



Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia Dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clowner en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994 » spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « *The Forced Marriage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZEFIRO THEATRE et il met en scène « *La jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoit Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht, , « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W.

Shakespeare, « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt et « *ORIGINES* » création collective avec 4 clowns à Paris en 2019. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d' Islande à Reykjavik. Ainsi que la mise en scène de « *Péchés Capitaux, (une divine comédie)* » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante et « *Les Derniers jours de Socrate* » un Opéra Clown en 2015 au Théâtre de la Ville de Reykjavik.

Jean-Luc Priano — Musicien



Marseillais d'origine bretonne, italienne et espagnole, il se retrouve à Paris et se plonge à fond dans la musique. Il joue dans différents groupes de jazz et musique du monde (CD « Cruz del sur » sorti en 1996 chez Night & Day), compose plusieurs musiques pour le théâtre et la danse contemporaine, chante et compose pour le groupe vocal Achorale et chante dans le groupe Nonna Sima, chants italiens à cappella. Il accompagne les stages de danse contemporaine et musique avec la chorégraphe Bérengère Altieri (Syrie / Mexique). Il compose la musique et joue dans le dernier spectacle mis en scène par Benoit Lavigne « *Beaucoup de bruit pour rien* » de Shakespeare, Il fait la création musicale de « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht mis en scène Rafael Bianciotto, et également de « *Candide* » d'après Voltaire, « *La Tempête* » de W. Shakespeare et Arlt et « *ORIGINES* » création collective avec 4 clowns avec Zéfiro Théâtre.