

« CLOWN : Découverte »

OBJECTIF PÉDAGOGIQUE

Être capable d'incarner son personnage du Clown.

PUBLIC CONCERNÉ

Tous publics adultes

PRÉ-REQUIS

Aucune expérience n'est requise.
Admission sur lettre de motivation,
CV et entretien.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée du stage : 12 heures
2 jours — Durée hebdomadaire : 12h
Dates du 28/11/2020 au 29/11/2020
Horaires : Sam et Dim 14h30-20h30
Effectif: maximum: 10 stagiaires

LIEU DE LA FORMATION

Studio Bleu
32 Rue du Capitaine Marchal,
75020 Paris

PROFIL DU FORMATEUR *

Rafael BIANCIOTTO,
Comédien metteur en scène

CONTENU DE LA FORMATION *

1. Capacité à se préparer à jouer masqué : conscience corporelle, vocale et disposition intérieure d'abandon et de vigilance.
2. Capacité à créer un personnage de clown : moduler la voix, corporalité.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES *

- Pratique corporelle, vocale et rythmique
- Travail de masque neutre
- Techniques d'improvisation solo et duo

Une évolution progressive et bienveillante, axée sur l'enracinement des compétences et l'expérience du jeu sous contraintes, libéré. Une transmission dans la rigueur et la souplesse portée par un esprit de lâcher-prise.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Grille à froid et grille à chaud

MOYENS TECHNIQUES

- Salle équipée de 60m2, vestiaires
- Masques neutres, nez de clown

Plus d'informations sur le programme détaillé

PROPOS

Le clown, avec le plus petit masque, apporte une formation extrêmement riche au comédien. Il est au cœur d'un théâtre qui interroge le monde dans ce qu'il possède de plus secret, de plus mystérieux et de plus poétique. Il donne à l'acteur le sens de l'écriture de l'émotion par le corps, transformant en signe chaque geste, chaque mot. Il exige de l'acteur un engagement émotionnel et physique total, toujours ancré dans la plus grande sincérité qui soit, et le condamne à la recherche permanente de l'essentiel, tant dans la justesse de l'état dramatique qu'il désire exprimer que dans la justesse du geste qui traduit et porte cet état. Il lui impose une précision rythmique, une écoute et un sens musical de tout instant, un souci permanent du récit et une capacité d'invention sans cesse renouvelée.

Apprendre non pas à construire et pré-fabriquer mais reconnaître et développer le personnage qui se construit, bien l'accompagner. Se surprendre et le laisser nous surprendre aussi.

CONTENU

Cette formation propose la découverte du personnage du clown et le développement de sa personnalité à la lumière de l'approche pédagogique de Rafael Bianciotto. Elle est le fruit de ses nombreuses expériences pédagogiques et de sa collaboration avec Mario Gonzalez (dont il fut l'élève et l'assistant).

Projection : technique physique et émotionnelle pour sortir le corps d'un travail quotidien ou réaliste.

Jeu : recherche du plaisir et des conflits à travers le jeu, le jeu est le langage.

Vulnérabilité : recherche d'une nouvelle innocence par la perte des protections habituelles et l'acceptation de sa propre vulnérabilité. Parvenir à accepter le vide pour ne pas forcer le jeu, ne pas sur-jouer.

Urgence : suivre son instinct, sa spontanéité.

MÉTHODES MOBILISÉES - PLANNING

14h30-17h30 Masque neutre / Chœur : la grammaire du regard

Développer la maîtrise de l'espace, du temps, du regard, l'écoute, la concentration, la conscience et la décomposition des mouvements.

17h30-20h30 Naissance et développement des personnages de Clown

Après avoir posé, les bases du jeu du regard et de l'improvisation collective, nous aborderons, de façon individuelle, la naissance des personnages de clowns. Il aura à se confronter aux exigences et aux règles essentielles du jeu masqué et de l'improvisation. Utiliser les failles, être profond, sincère et trouver sa mesure.

MODALITES DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Suivi

Présentation collective en début de stage. Tour de table des attentes des stagiaires.

Suivi de présence et d'assiduité. Signature feuille de présence.

Echange régulier et personnel de l'intervenant avec chaque stagiaire au cours de la formation.

En fin de stage, retour oral collectif des stagiaires et des intervenants.

Évaluation

Grille à froid et grille à chaud

Parcours du formateur

Rafael Bianciotto — Metteur en scène, comédien



Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia Dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clownner en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994 » spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « *The Forced Marriage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZEFIRO THEATRE et il met en scène « *La jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoit Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du IIIème Reich* » de Brecht, « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W. Shakespeare, « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt et « ORIGINES » création collective avec 4 clowns à Paris en 2019. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d'Islande à Reykjavik. Ainsi que la mise en scène de « *Péchés Capitaux, (une divine comédie)* » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante et « *Les Derniers jours de Socrate* » un Opéra Clown en 2015 au Théâtre de la Ville de Reykjavik.