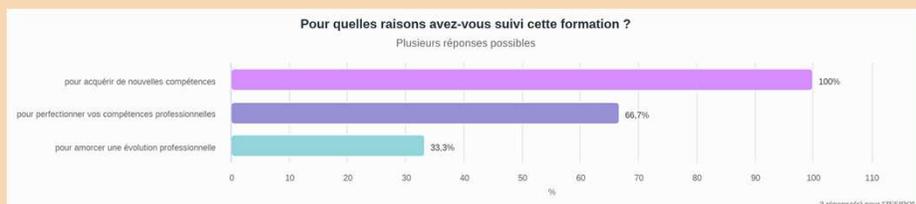
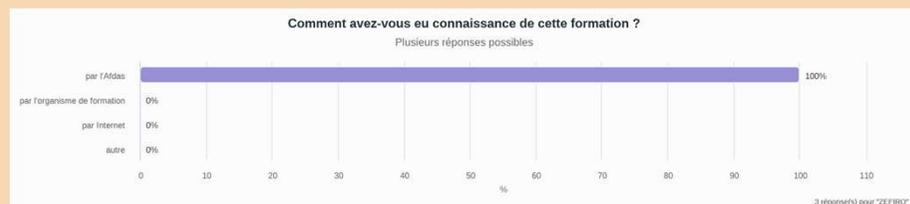


- Offre Catalogue Métiers Intermittents du spectacle
Satisfaction des stagiaires financés

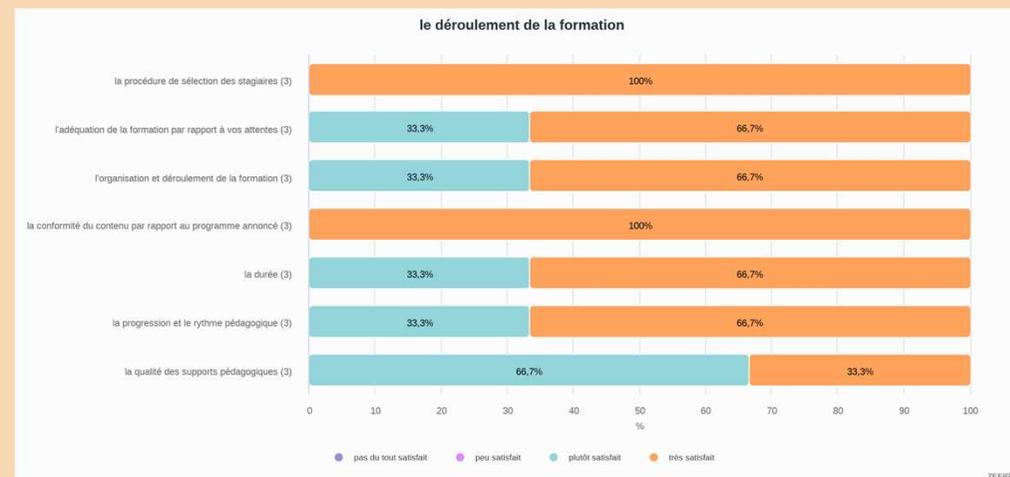
ACO-Du chœur au clown Du 10 au 26 janvier 2022

- Organisme de formation : ZEFIRO THEATRE

Choix de la formation



Degré de satisfaction sur...

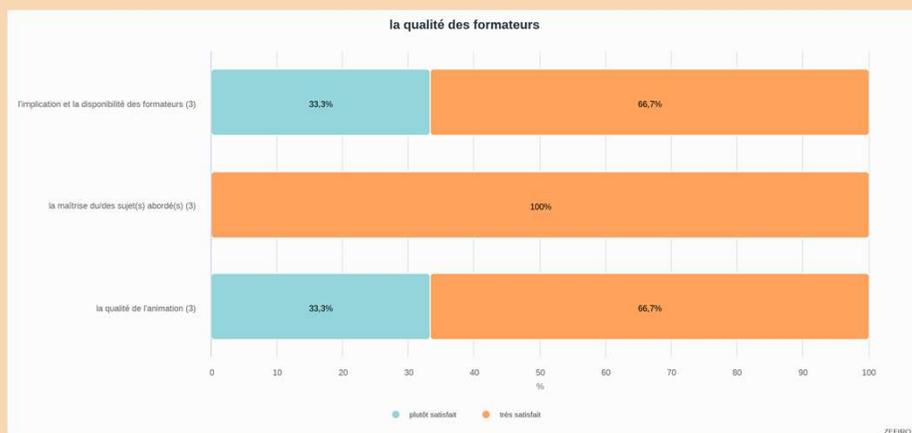


- Offre Catalogue Métiers Intermittents du spectacle
Satisfaction des stagiaires financés

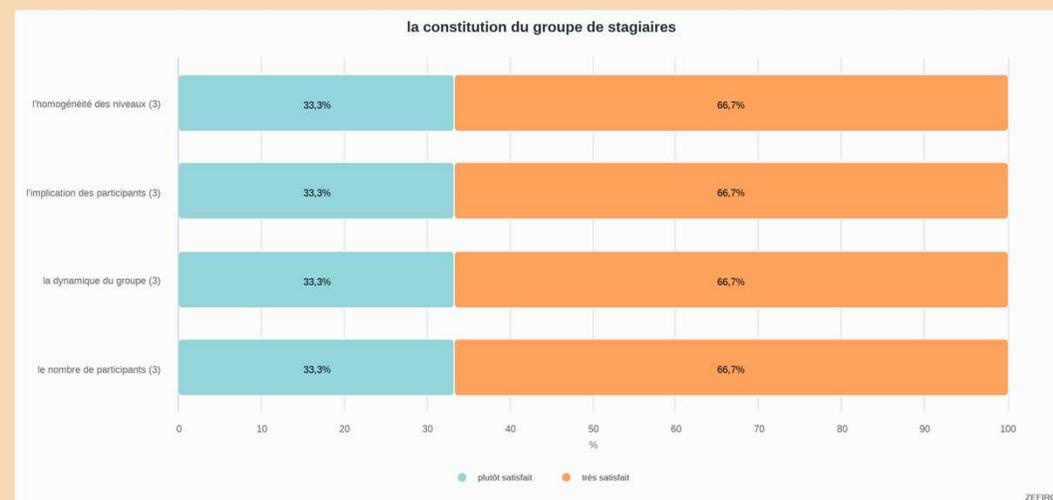
- Organisme de formation : ZEFIRO THEATRE

ACO-Du chœur au clown Du 10 au 26 janvier 2022

Degré de satisfaction sur...



Degré de satisfaction sur...

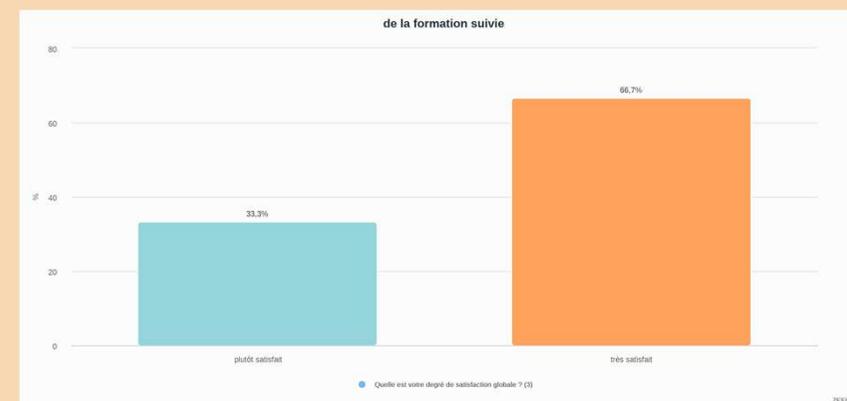
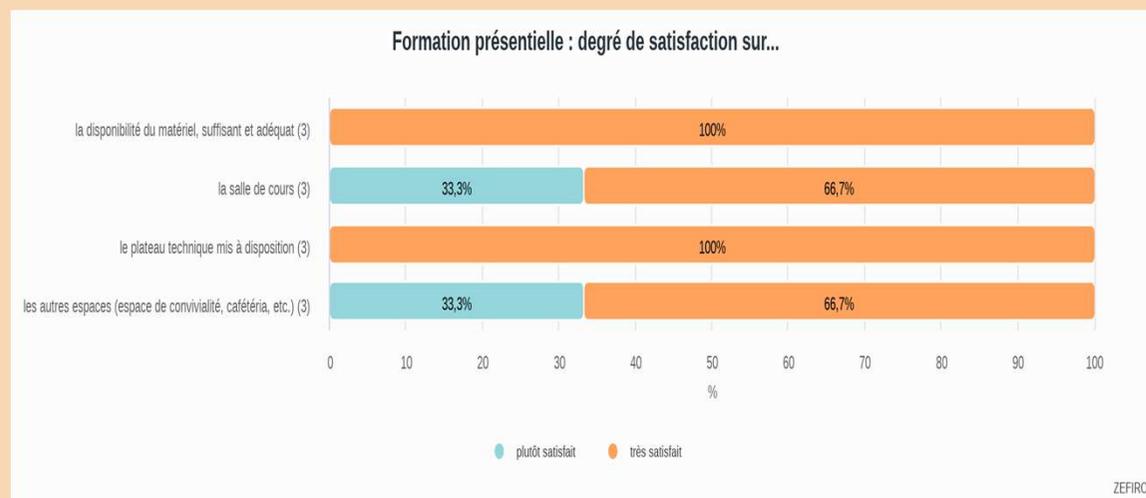


- Offre Catalogue Métiers Intermittents du spectacle
Satisfaction des stagiaires financés

ACO-Du chœur au clown Du 10 au 26 janvier 2022

- Organisme de formation : ZEFIRO THEATRE

Degré de satisfaction globale



Evaluations pédagogiques

ZEFIRO (12096) – Choeur, Masques et Clown

Produit n°223507 - Du 27/08/2018 au 19/09/2018 (140h) - Réalisation : 41%

Commission intermittents artistes hors musiciens du 07/02/2018 - Gestion : n.lecoq@afdass.com

(100%) 0 non répondant(s) (4 notifications envoyées sur 4)

Répondants :

- stagiaire 1 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 2 (général 20/20, formateur 20/20)
- stagiaire 3 (général 20/20, formateur 20/20)
- stagiaire 5 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 4 (général 12/20, formateur 6/20 , technique 20/20)

Satisfaction générale : 18 ★★★★★ formateurs : 17 ★★★★★ matériel : 20 ★★★★★

Médiocre : 0 (0%) - Passable : 0 (0%) - Satisfaisant : 1 (20%) - Très bon : 0 (0%) - Excellent : 4 (80%)

Commentaire(s) Excellent Très bon Satisfaisant Passable Mé

3 commentaire(s) formateurs

stagiaire 1 : Les 3 intervenants se complétaient très bien. Ils étaient disponibles à nos questions et ont su nous mettre au travail efficace

stagiaire 3 : Les formateurs qui sont intervenus dans le stage étaient d'excellente qualité, professionnels et pédagogues, très investis dans la transmission auprès des stagiaires.

stagiaire 5 : Il y a un vrai dialogue avec les intervenants qui sont à l'écoute de nos besoins. Et plus spécialement avec Rafael Bianciotto (clown) dynamique d'accompagnement, ils nous apportent "le matériel" nécessaire afin de répondre à nos attentes, ou recherches personnelles.

3 commentaire(s) programme

stagiaire 1 : Les journées étaient très bien gérées entre des exercices de techniques pures et des exercices de créations de personnages. Des outils précieux lors de ce stage. Je le recommande.

stagiaire 3 : Ce stage m'a permis de découvrir des nouvelles disciplines que je ne connaissais pas (masque et clown), qui enrichissent à plein travail au plateau, et mon travail de mise en scène de théâtre musical. Le déroulement du stage est très réfléchi, sa durée permet d'aller à l'essentiel, de réellement transformer une pratique scénique. Je le recommande fortement.

stagiaire 5 : Un groupe restreint a permis un suivi encore plus individualisé, une chance pour nous stagiaires. En refaisant pour la seconde formation, j'avais acquis une certaine maturité par rapport à la technique. C'était pour moi un vrai laboratoire, alimenté par les formateurs et les partenaires de jeu.

ZEFIRO (12096) – Choeur, Masques et Clown

Produit n°223507 - Du 28/08/2017 au 20/09/2017 (140h) - Réalisation : 83%

Commission intermittents artistes hors musiciens - Gestion : n.lecoq@afdass.com

(100%) 0 non répondant(s) (4 notifications envoyées sur 4)

Répondants :

- stagiaire 8 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 9 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 11 (général 20/20, formateur 20/20)
- stagiaire 12 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 13 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 14 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 15 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 6 (général 16/20, formateur 20/20)
- stagiaire 7 (général 16/20, formateur 20/20)

- stagiaire 10 (général 16/20, formateur 20/20)

Satisfaction générale : 19 ★★★★★ formateurs : 20 ★★★★★ matériel : 20 ★★★★★

Médiocre : 0 (0%) - Passable : 0 (0%) - Satisfaisant : 0 (0%) - Très bon : 3 (30%) - Excellent : 7 (70%)

Commentaire(s) Excellent Très bon Satisfaisant Passable Mé

8 commentaire(s) formateurs

stagiaire 8 : Ils étaient très à l'écoute et ont su nous mener avec brio dans leur monde. J'ai beaucoup appris et en même temps j'y ai pu de plaisir. Merci à eux.

stagiaire 9 : Les formateurs sont d'une incroyable générosité. Ils offrent une aventure collective et individuelle qui permet de grandir artistiquement et techniquement. Cette formation m'a ouvert un chemin que je ne connaissais pas.

stagiaire 11 : formateurs très performants et bienveillants. à l'écoute des stagiaires.

stagiaire 12 : Excellents !

stagiaire 13 : Une véritable écoute et disponibilité à l'égard des stagiaires. Une capacité d'adaptation au jour le jour. Une équipe complétement cohérente pour servir le propos artistique.

stagiaire 14 : Les formateurs ont répondu à ce que j'attendais tout au long du stage. Tous excellaient dans leur discipline et tous savaient transmettre avec humilité. Ils ont su avec bienveillance fédérer le groupe, mettre en avant nos ...

stagiaire 15 : A l'écoute, professionnels.

stagiaire 6 : Ouverts, à l'écoute et très professionnels dans leur domaine respectifs. Des échanges très agréables et enrichissants

7 commentaire(s) programme

stagiaire 8 : Très vivant et riches en savoirs. Il y avait une excellente ambiance. Un travail très intéressant.

stagiaire 9 : Pour ma part, c'est sans aucun doute le stage le plus lumineux et éclairant que j'ai fait.

stagiaire 11 : stage très formateur et complet. je recommande vivement!

stagiaire 12 : C'était la 2ème fois que je suivais ce stage et il m'a amenée plus loin dans ses techniques et objectifs. Meilleure assimilation de formation avec confrontation du public était très bienvenues et enrichissantes

stagiaire 13 : Mes attentes sont pleinement satisfaites. Le stage se finit par une mise en pratique où je me sentais un peu perdue dans les scéniques mais accompagnée dans ce processus. J'ai pu mesurer dès mon retour de stage en représentation, la force de ce que j'ai acquis technique et la liberté que cela confère à mon jeu et les perspectives très enthousiasmantes de part les retours du public et des professeurs j'en ai eu..

stagiaire 14 : J'ai appris des techniques fondamentales qui me seront utiles pour dans mes prochaines créations et travaux. Chaque jour de ce stage, chaque jour je pratique une technique transmise.

stagiaire 6 : Complet et bien amené. Les 3 derniers jours avec prise de contact avec public est vraiment un plus. Peut être à préciser l'essentiellement sur chœur et clown

ZEFIRO (12096) – Choeur, Masques et Clown

Produit n°223507 - Du 29/08/2016 au 16/09/2016 (120h) - Réalisation : 91%

Commission intermittents artistes hors musiciens du 09/12/2015 - Gestion : n.lecoq@afdass.com

(100%) 0 non répondant(s) (4 notifications envoyées sur 4)

Répondants :

- stagiaire 16 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 17 (général 20/20, formateur 20/20)
- stagiaire 18 (général 20/20, formateur 20/20)
- stagiaire 19 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 21 (général 20/20, formateur 20/20)
- stagiaire 22 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 23 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 24 (général 20/20, formateur 20/20)
- stagiaire 25 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 26 (général 20/20, formateur 20/20 , technique 20/20)
- stagiaire 20 (général 16/20, formateur 20/20 , technique 20/20)

Satisfaction générale : 20 ★★★★★ formateurs : 20 ★★★★★ matériel : 20 ★★★★★

Médiocre : 0 (0%) - Passable : 0 (0%) - Satisfaisant : 0 (0%) - Très bon : 1 (9%) - Excellent : 10 (90%)

Commentaire(s) ✓ Excellent ✓ Très bon ✓ Satisfaisant ✓ Passable ✓ Mé

10 commentaire(s) formateurs

stagiaire 16 : Les formateurs se sont révélés être de très bon professionnels, maîtrisant parfaitement leur sujet avec de grandes qualités pédagogiques. Je ne peux que recommander cette formation très complète et tout à fait progressive et performante.

stagiaire 17 : Très très bonne pédagogie des formateurs. Très précis et très exigeant avec beaucoup de bienveillance.. Chacun à sa place à l'écoute. Apport très précis de connaissances. beaucoup de disponibilités et savoir faire des formateurs.

stagiaire 18 : Intervenants de très haut niveau, à l'écoute et très pédagogues.

stagiaire 21 : Une équipe incroyable. Une pédagogie exemplaire ! Chaque intervenant maîtrise son sujet à la perfection !

stagiaire 22 : Chacun dans leur domaine, les formateurs étaient compétents, bienveillants et bons pédagogues. Je les ai trouvés très complémentaires. Leurs outils nous ont été transmis ludiquement et avec plaisir et brio.

stagiaire 23 : Une parfaite maîtrise des connaissances des formateurs ainsi qu'une pédagogie remarquable.

stagiaire 24 : Ils étaient extrêmement compétents dans leurs domaines respectifs, & tout à fait à l'écoute du groupe & de chaque stagiaire. La gestion des journées a été très fine et a permis à chacun de progresser à son rythme. Les formateurs ont su insuffler une vraie dynamique à chaque individu qui était portée par le regard bienveillant de tous.

stagiaire 25 : Les formateurs sont tous, chacun dans leur domaine, d'excellents pédagogues. Ils sont effectivement à l'écoute mais ils vont au-delà de nos attentes ou demandes. Ils sont même à l'écoute si l'un des stagiaires est en moins bonne forme ou pour les aléas de la vie personnelle.

stagiaire 26 : L'équipe de Zéfiro a été parfaite, d'une très grande pédagogie et absolument adorable. Ils sont à l'écoute de chacun et savent leur savoir faire avec beaucoup de passion.

stagiaire 20 : de très bons formateurs à l'écoute et qui nous ont beaucoup écoutés

10 commentaire(s) programme

stagiaire 16 : Ce stage m'a permis de parfaire dans de très bonnes conditions mes aptitudes artistiques. L'expérience de la formation par une petite structure comme la Cie Zéfiro théâtre a permis d'être au plus près des besoins des stagiaires et par la qualité de ses intervenants a répondu parfaitement aux critères de qualités d'enseignement, d'écoute et de bienveillance auxquels les participants du stage, tous artistes professionnels, étaient en droit d'attendre.

stagiaire 17 : je le recommanderais vivement. très très professionnel. Un réel apport pour moi. Et merci pour la prise en compte par l'Afd de logement et déplacements.

stagiaire 18 : Très bon programme.

stagiaire 21 : un moment unique! Une rencontre professionnelle de grande qualité ! Un stage ressourçant et enrichissant !

stagiaire 22 : Ce stage a été majestueusement mené dans la rigueur et la bonne humeur. Le yoga nous mettait en condition dès le matin, réceptif et créatif sur les autres ateliers. Le mélange de disciplines (yoga, musique, masque/clown) est cohérent. Les créations rythmiques musicales du début ont été introduites dans les numéros d'impro vers la fin du stage. L'évolution a été pertinente. J'ai assisté à la naissance de plusieurs clowns et notamment le mien. Les objectifs ont été atteints, j'ai acquis les outils dont j'avais besoin et même plus.

stagiaire 23 : Je recommande vivement ce stage qui allie qualité, ouverture d'horizons, bienveillance. un vrai travail, une vraie expérience

stagiaire 24 : À recommander, & à renouveler pour approfondissement & maturation !

stagiaire 25 : Le fait de créer son propre nez de Clown dès les premiers jours de stage est un excellent moyen de commencer à souder plus, l'évolution des exercices et des techniques proposées, semaine après semaine, est très efficace. Alors qu'on aurait envie de s'enfermer dans le monde du Clown dès le début, le jeu des Masques neutres et de Commedia nous fait comprendre peu à peu ce que les formateurs attendent de nous ! Pour ensuite être prêts à appréhender ce personnage mystérieux qu'est notre Clown. Un grand merci à Zéfiro !!

stagiaire 26 : C'est la deuxième fois que je fais un stage avec Zéfiro et je suis toujours aussi ravie. Je recommande ce stage à tout artiste qui veut acquérir de nouvelles compétences en terme de jeu masqué.

stagiaire 20 : Le stage est très technique .Il me sert beaucoup dans mes spectacles surtout sur des petits détails de placement de regard