

LA COMPAGNIE À VOL D'OISEAU PRÉSENTE

VOL PLANÉ

Chutes et rechutes!

avec
Violaine Robert
& Franoise Simon

Duo clownesque
à partir de 4 ans



Un projet clownesque de la Compagnie À Vol d'Oiseau

*Si nous n'avions pas accepté le risque de tomber, sans doute l'enfant que nous étions
et l'adulte que nous sommes seraient toujours à quatre pattes aujourd'hui !*

Littéralement tombées des nues, Juliette Béquette et Jane Bond ont bien du mal à se tenir en équilibre sur cette terre où il nous est demandé de se tenir debout, droites et fières! Elles relèvent cependant le défi que leur donne la vie et découvrent que tomber est bien moins grave que ce qu'on a voulu leur faire croire!

Spectacle jeune public à partir de 4 ans / durée 40 minutes

Fransoise Simon est la clowne *Juliette béquette*

Violaine Robert est la clowne *Jane Bond*

Rafael Bianciotto (musique au plateau
en alternance avec **Etienne Obry**)

Mise en scène : **Rafael Bianciotto**

Chorégraphies : **Myriam Herve-Gil**

Chansons (textes et musiques) : **Loïc Toularastel**

Conception et création des costumes : **Martha Romero**

Réalisation du décor : **Mona Bausson**

Conseils artistiques : **Mario Gonzalez** et **Jean-Luc Priano**

Création 2024/25



Ce que les spectateurs en disent...

Poétique et drôle

Spectacle drôle et plein de poésie. Deux Clowns espiègles qui nous touchent et nous font rire. Spectacle anti chute de moral pour planer de rire ! A tout âge ! Je recommande ! (Anne) / 02.07.25

Un spectacle hilarant

Un spectacle qui ravira petits et grands avec évidemment une double lecture mais accessible aux enfants dès les plus jeune âge. Une vraie performance clownesque par deux professionnelles. Je recommande. (Stéphanie) / 28.06.25

Un spectacle haut en couleurs

On passe un très bon moment en compagnie de ces 2 clowns qui nous font voyager dans leur univers plein de fantaisie, de tendresse et d'émotions. De la musique aussi, avec un musicien live et des chansons qui trottent dans la tête. Petits et grands sont enchantés par les facéties des clowns et en redemandent ! (Cécile) / 21.06.25

Rires et poésie...

Un spectacle tonique où le temps passe très vite. Des tableaux poétiques, du mouvement, le tout ponctué par les interventions du musicien. Le jeune public présent ce jour-là, ne demandait qu'à interagir avec ces 2 clowns qui passent par toutes les émotions, la peur, le courage, la joie... En résumé, ça plane pour moi. (Rosalie Baba, clowne) / 03.06.25

Excellent spectacle d'humour, de tendresse, de poésie... bref du bonheur! (JJ) / 03.06.25

Une expérience magique pour les tous petits!

Nous avons assisté au spectacle de clown avec notre petit de 4 ans, et ce fut une véritable réussite ! Le spectacle était à la fois drôle, coloré et très interactif, ce qui a immédiatement captivé l'attention de notre enfant. Les clowns ont un talent incroyable pour faire rire les petits tout en restant doux et bienveillants. L'ambiance était joyeuse et festive, et notre fils est reparti avec des étoiles plein les yeux. C'est une sortie parfaite pour les familles qui veulent offrir à leurs enfants un moment de bonheur et de rires. Nous recommandons vivement ce spectacle à tous les parents d'enfants en bas âge. Un grand bravo aux artistes pour ce merveilleux moment ! (Marion) / 01.05.25

Spectacle poétique et drôle.

Je suis allée avec mon neveu de 4 ans et j'ai ri autant par la proposition des clowns que par son rire à lui. Un super moment de partage avec un humour innocent et efficace pour les petits... Je conseille ! (Maejolie) / 30.04.25



Le spectacle

Glisser, trébucher, perdre l'équilibre, tituber, dérapier, se casser la figure, chuter, dégringoler, s'étaler, prendre un gadin, prendre une bûche, prendre une pelle, prendre une gamelle, se ramasser, faire un faux pas, se prendre les pieds dans le tapis, tomber sur le derrière, faire un vol plané...

Mais pourquoi rit-on toujours de quelqu'un qui tombe ?

Le clown

Ce qui fait rire c'est l'imprévu de la chute, qu'elle soit littérale ou au sens figuré, c'est l'accident, le singulier, l'inconvenant, l'excentrique, l'hors-norme, l'extraordinaire. Qui d'autre que le clown est mieux placé pour nous parler de ça !

Le clown, c'est le centre... c'est le point d'équilibre instable à partir duquel l'humanité bascule... vers le haut ou vers le bas... entre la chute et le désir infini de se tenir debout, entre terre et ciel. Tenir debout et ne pas tomber représente une épreuve considérable pour l'humain, une tâche quasi impossible à réaliser pour notre nature imparfaite !

Mais heureusement, l'essence même du clown nous délivre de cette insoutenable pression ! Elle inclut la maladresse, la chute, le trébuchement, la dégringolade... comme éléments constitutifs de notre nature humaine. Le clown joue constamment avec l'équilibre, le défie, se place volontairement en déséquilibre gestuel, comportemental, verbal.

Dès lors que le clown légitime tout ce qui nous échappe, la chute est d'autant plus salutaire qu'elle nous rassure sur la possibilité de vivre en acceptant l'imprévu et l'accident ! Et c'est la grande force du clown, de pouvoir faire rire de la fragilité de l'existence...

Dans ce spectacle, c'est une parole ludique et poétique que délivre les deux clowns que rien n'arrête ! Ce sont des moments hors du temps, des instants de poésie clownesque (dans un monde qui en a tant besoin), que proposent Jane Bond et Juliette Béquette.

Toucher, émouvoir, surprendre, faire réfléchir et bien sûr faire rire, telle est leur mission. Elles parlent de nous, sont miroir de notre quotidien, de notre désir d'oser. Elles racontent en réinventant le monde avec sa logique, apportent le regard décalé du clown, malmènent les clichés et les idées toutes-faites.



Le spectacle

Poétique et ludique ce duo combine jeu clownesque, danse, mime et musique, dans un univers rythmé et haut en couleurs. On y retrouve quelque chose du traditionnel duo clownesque. Les deux clowns sont soutenues en direct par la partition sonore de Rafael Bianciotto.

Juliette Béquette et Jane Bond, un sacré duo !

Tout en douceur, les deux clowns se défient, se cherchent se soutiennent. Se succèdent quiproquos et situations clownesques. Peu à peu, la complicité s'installe et le spectacle se déploie comme une suite de jeux et de tableaux, de l'équilibre à la chute.

Le thème



Au moment où tu t'y attends le moins, BOUM !

Cherchant à tout prix à tenir en équilibre sur le fil de la vie, les clowns acceptent cependant de se laisser tomber. Et, alors qu'elles pensent avoir enfin écarté tout ce qui les fait trébucher, l'imprévu surgit à nouveau et, au moment où on elle s'y attendent le moins... Boum !

Chaque chute offre autant de possibilités, ou de chances, à se relever pour tomber et retomber encore...

Les moments s'enchaînent comme des tentatives successives de faire tenir un château de cartes.

Un clin d'œil à Sisyphé poussant sans relâche son rocher et finalement « condamné » à continuer, à vivre, encore et toujours ! Ou encore, un autre clin d'œil à Icare... Tomber, se relever mais aussi, peut-être rendre possible le désir originel de s'élever, de voler, de se laisser pousser des ailes. Et faisant ainsi de la vie un énorme pied de nez à la mort, un long vol plané avant la chute finale... ou pas !

La forme

Jeux clownesques et manipulation d'objets

Rater, rater, et rater encore... Les clowns ratent ce que nous réussissons aisément et réussissent ce que nous ratons d'ordinaire. Le déséquilibre et l'échec devient le plus puissant des moteurs pour Jane Bond et Juliette Béquette ; elles défient la gravité, et quoi qu'il en soit, jamais ne renoncent !

Entrées clownesques spectaculaires, jeu avec les objets qui leur résistent et leur tombent des mains, déséquilibres dansés... Le spectacle commence par un prologue sous forme de manipulation d'objets derrière un castelet, pourquoi les choses tombent et pas toujours de la même manière, pourquoi on ne vole pas...

Mouvement et danse

Spectacle principalement visuel, dans lequel la gestuelle, les mots et les sons contribuent à la mise en déséquilibre permanente de soi-même, comme un ballet corporel et sonore.

Les deux comédiennes ont travaillé avec une chorégraphe pour que le mouvement devienne un langage du corps et se joue comme une partition mettant en valeur la musicalité des gestes. Un enchaînement et une cascade de chutes et de ratés dans lesquels chaque action a une tension, un temps, un trajet juste ; Cette partition articule dans l'espace les possibilités infinies de manières de vivre et de rester en vie.



Mots, chansons et partition sonore

Le langage corporel n'exclut pas la parole et les sons qui ponctuent la partition gestuelle.

Des bribes de poèmes, de phrases rythmément égale le spectacle. Un musicien en direct articule le jeu et les chutes des clowns au fur et à mesure du parcours.

Des chansons complètent le tout.

Comptine

*« C'est embêtant d'tomber sur du béton
ça fait mal on peut s'casser les dents
il vaut mieux s'affaler sur la mousse
la chute est plus douce pour tous »*



Extrait de texte ayant inspiré le jeu

*Tomber par terre, tomber nez à nez, tomber
des nues, tomber du ciel, tomber à pic,
tombé du lit, tomber à la renverse, tombé dans l'oreille d'un sourd, tomber en amour,
ça tombe mal, tomber de sommeil, retomber en enfance, tomber sur quelqu'un,
tomber dans l'oubli, tomber en pâmoison, laisse tomber*

(...)

C'est fou, c'qu'on peut tomber !



*Patatras! Splaf! Bam! Plouf! Pof!
Splouf! Splaf! Gloup! Ding ! Bing!
Dong ! Bong ! Plof! Pouf! Tac! Paf!
Badaboum ! Pan ! Flac ! Pof! Houla!
Boiiing ! Baoum ! Toc ! Boum ! Zip!
Patapouf! ...*



Conditions techniques



Durée du spectacle :
40 minutes

Age pressenti :
spectacle tout public à partir de 4 ans

Espace scénique souhaité :

- Ouverture : 6 m / profondeur : 6 m / hauteur 2,5 m

Eclairages & effets / *Créa lumières en cours*

Représentations en théâtres

- Projecteurs face, contre et latéraux + gradateurs
- Possibilité de faire le noir

Possibilité de jouer avec des éclairages réduits pour des espaces non équipés

Son

- Réalisé en direct par le musicien / aucun besoin technique

Loges :

- Un espace fermé avec miroir pour se changer et stocker le matériel durant le spectacle

Montage et démontage :

- Montage (lumières et répétition) : 1 service (4 h) / pré-implantation sur envoi de la fiche technique à l'avance
- Démontage et rangement : 2h max

Personnel en tournée :

- 3 personnes au plateau (2 comédiennes et un musicien)
- Prévoir un régisseur sur place, qui connaisse les lieux et les contraintes techniques et assure : le montage avant la représentation ainsi que la régie durant les représentations
- 1 régisseur (dans les cas où la régie ne peut être assurée par le régisseur du lieu)

Le calendrier



Résidences de création & sorties de résidence

Première présentation en solo à l'Ecole Idéale de Korba (Tunisie) / novembre 2023

Répétitions à la Maison des Arts et de l'Image à Rueil-Malmaison / HivPrint 2024

Sortie de résidence à l'Ecole Surmelin (Paris 20è) / mai 2024

Résidence & sortie de résidence au Centre Paris Anim' Victoire Tinayre (Paris 13è) / juin & déc 2024

Résidence & sortie de résidence Centre Culturel des Arts du Masque / décembre 2024

Sortie de résidence à l'École Montessori Bilingue de Rueil-Malmaison / janvier 2025

Création le 9 avril 2025 au Théâtre Darius Milhaud (Paris 19è)

Théâtre Darius Milhaud (10 représentations / du 30 avril au 2 juillet 2025)

Théâtre Darius Milhaud / Festival *L'été des P'tits Futés* (6 représentations / du 22 au 31 juillet 2025)



Diffusion en cours

L'équipe artistique

Fransoise Simon, comédienne, clowne, metteuse en scène, directrice artistique de la **Cie A Vol d'Oiseau** depuis 2003.

CV détaillé



Elle associe l'activité de création théâtrale avec une démarche d'enseignement artistique fondée sur le mouvement, le jeu masqué et le clown. Se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad (pédagogie de Jacques Lecoq) et à l'Université du Québec à Montréal où, passionnée par Beckett, elle obtient un Master en Etudes Théâtrales en 1998. Poursuit avec une formation corporelle (chaînes musculaires, Feldenkrais, Tai-Chi, Gi-Gong) ; développe plus particulièrement le jeu masqué et le clown avec Philippe Gaulier, Daniele Finzi Pasca, Raphaël Almosni, Vivian Gladwell, Rafael Bianciotto, Mario Gonzalès. S'initie aux

théâtres d'Asie (masque balinaise & théâtre japonais). A également une formation en chant (classique et traditionnel), travaille la voix avec Yva Barthélémy, le Roy Hart Theatre, Ludwig Flaszen... ; se passionne ensuite pour le chant polyphonique de tradition orale avec Giovanna Marini entre autres. A Bruxelles, elle travaille avec le Magic Land Theatre (théâtre de rue) et crée la Compagnie du Solstice. Vit à Montréal durant 6 ans et joue Beckett, Shakespeare, Ghelderode, Rimbaud, etc. En 2001, elle s'installe à Paris et travaille avec plusieurs compagnies (Théâtre du Lin, Théâtre de l'Orange, Euphoric Mouvance, Cie Sirènes, Cie Herve-Gil...). Au sein de la **Compagnie À Vol d'Oiseau**, elle mène ses propres projets et joue dans les spectacles de la cie (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce; *Au Bois dormant (tout sauf dormir)*, duo jeune public ; *Les Voyages désorganisés*, trio clownesque ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes*, duo clownesque ; *Cap au Nord*, solo pour une clowne/création 2022-23 ; *Vol plané*, spectacle clown jeune public/création 2025). En plus de ses activités artistiques, elle fait de la formation pour professionnels et amateurs (à l'Université du Québec à Montréal/96-2000 ; à l'Université de Franche-Comté/02-2013 ; elle coache les Cliniclowns aux Pays-Bas, travaille dans le cadre du FLE, fait de la formation en entreprises, etc). Elle intervient régulièrement (clown, jeu masqué, travail vocal, lecture à voix haute) en France, Belgique, Québec, Hongrie, Russie, Maroc, Pays-Bas, Tunisie, Islande. En clowne, elle est **Juliette Béquette**.

Violaine Robert, conteuse et clowne.

CV détaillé

Elle suit une formation de conteuse avec Isabelle Saueur (2002), et n'a jamais arrêté de conter depuis ! Conteuse professionnelle depuis 2011, elle raconte en bibliothèques, crèches, écoles, salles de spectacle, café, restaurants, musées, châteaux, forêts, chemins, rues, festivals... (pour les tous petits, le jeune public, les adultes; spectacles familiaux). Elle raconte seule ou pour des projets partagés : au sein du Collectif « Contes à Croquer » (depuis 2005), de l'OGRE (Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs) ; interventions ponctuelles avec l'UCTT (Unité de Contes Tout Terrain, compagnie mayennaise). Elle enrichit sa pratique de conteuse par des ateliers de théâtre, de mime, de travail sur le corps (théâtre du mouvement), de clown (Fransoise Simon/Cie A Vol d'Oiseau), de chant (Sylvie Goussé / Les paroles de la boussole). Travaille avec plusieurs compagnies comme conteuse ; fait partie de la **Compagnie À Vol d'Oiseau** en tant que clowne depuis 2007 (projet *Clown Airlines Company* ; *Conférence sur l'amour* ; *Les Voyages désorganisés* ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes* ; *Vol plané*). En clowne, elle est **Jane Bond**.

Rafael Bianciotto, metteur en scène & musicien au plateau (en alternance)

CV détaillé



Comédien et metteur en scène. Né à Buenos Aires, il fait des études d'informatique à l'Université de Buenos Aires, puis une école de formation de l'acteur au CELCIT à Buenos Aires (1985-1989). A la suite d'Études Théâtrales à la Sorbonne Nouvelle Paris III, il s'installe en France où il rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia dell'arte et le clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles (*Clowner*, Suède 1992 et *Truđar*, Islande 1994). À New York, il met en scène *The Forced Mariage* et *Les précieuses ridicules* de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie **Zefiro Theatre** et met en scène

La Jalousie du Barbouillé, Molière (avec Benoit Lavigne) ; *Lysistrata* d'Aristophane d'après Voltaire ; *La Tempête*, Shakespeare ; *Preuve d'Amour*, R. Arlt ; *Origines*, spectacle clownesque, *Le songe d'une nuit d'été*, Shakespeare (2022). Au Théâtre de la Ville de Reykjavik, il met en scène *Péchés Capitaux* (d'après Dante en 2008), spectacle clownesque, et *Sokrates*, Opéra Clown (2015). Il crée *Hiđ storfenglega ævintýri um missi*, solo de clown co-écrit avec Grima Kristjansdottir à Reykjavik (2021) ; *Stratégie de la seiche* de A. Reich pour la Cie Médiane. Il a été « Scholar-in-Residence » et professeur au Ramapo College et Bergen Community College de New Jersey (USA) en 2015. Dirige des stages (masque et clown) en France et dans le monde entier (Islande, Suède). Il est le regard complice de la **Compagnie A Vol d'Oiseau** depuis 2019 (*Les Voyages désorganisés* ; *Il n'y a pas de problème avec les femmes*) et le metteur en scène de *Cap au Nord* / création 2022-23) et de *Vol plané* / création 2025).

Etienne Obry, musicien au plateau (en alternance)



Musicien polyvalent, il mêle percussions, chant et divers instruments dans une approche artistique où musique et théâtre se conjuguent. Sa recherche constante d'originalité et d'expression s'appuie sur le geste, le rythme et l'improvisation, nourrie par des expériences éclectiques et un engagement auprès de publics variés. Formé initialement dans la classe de jazz du conservatoire d'Amiens, il façonne son univers musical au sein de plusieurs groupes dès l'adolescence. Poursuit sa formation au CFMI Paris-Sud où il obtient le diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI). En parallèle, il enseigne notamment au CRR 93, intervenant comme musicien auprès d'enfants. Il joue également son spectacle

participatif solo *Kestudi* (percussion traditionnelle et improvisation - 2020), propulsé par les **JM France** puis produit par la **Cie La Loge**. Il rejoint la **Waide Cie** pour les créations de *Graines de Toi*, duo musical sur la filiation (2022) et *Conciliabule*, danse et percussions électroniques (2023). En 2025, il crée *Le Poisson d'or* (chants Maloya) au sein de la **Cie Les Arts Ma Muse**. Se nourrissant du jeu théâtral, il explore également les formes du clown et du masque neutre (stage avec Rafael Bianciotto / Zefiro Théâtre en 2024 où il crée le clown **Charles**), ce qui enrichit sa présence sur scène et ajoute une nouvelle dimension à son travail d'interprète. Il rejoint la **Compagnie À Vol d'Oiseau** en 2025 pour le projet *Vol Plané*.

Myriam Herve-Gil, chorégraphe.

CV détaillé



Lauréate du prix Volinine et du Concours International de Groningen, Myriam Herve-Gil est chorégraphe, danseuse et pédagogue. Formée à la Schola Cantorum, à l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques, et au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Alwin Nikolais. A sa sortie du CNDC, une bourse du Ministère de la Culture lui permet de compléter sa formation à la Nikolais-Louis Foundation de New-York. Crée sa compagnie de danse en 1985, la **Cie HERVE-GIL**. Son moteur : faire que le mouvement soit à la portée de tous, qu'il permette à chacun d'être en accord avec son corps. A ce jour, elle a réalisé une cinquantaine de

chorégraphies : créations et commandes émanant de différentes structures telles que le CNDC d'Angers, La Coupole-Scène Nationale de Sénart, le CREA-Opéra pour enfants, Eurodisney, Le Parc Astérix, l'American Dance Festival, le Jacob's Pillow Festival, The University of the Arts (Philadelphie), Dance Base Edimbourg, Dance Forum Taipei. Depuis 1985, Myriam Herve-Gil alterne créations avec sa compagnie, commandes et ateliers de chorégraphie, aussi bien en France qu'à l'étranger (Etats-Unis, Ecosse, Grande-Bretagne, Belgique, Suisse, Pays-Bas, Taiwan, Chine, Grande-Bretagne). Soucieuse de transmettre ses connaissances et son amour de la danse, elle travaille aussi bien avec des amateurs qu'avec des professionnels. Depuis 2009, elle a créé 4 spectacles amateurs et 5 spectacles professionnels dont *Fleurs de Cimetière et autres sonnettes*. Ce spectacle a été sélectionné par la Région Champagne-Ardenne pour le Festival d'Avignon en 2009 et a connu une tournée importante durant 8 années (France, Etats-Unis, Chine, Festival d'Edimbourg). Ses dernières créations, *Tchoco*, et *Keep Cool as we go under* ont tourné en France et sont toujours disponibles. Elle rejoint la **Compagnie À Vol d'Oiseau** en 2024 pour le projet *Vol Plané*.

Loïc Toularastel, écriture des chansons et musiques.

Cie Sucre d'Orgue

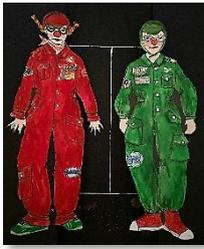


Chanteur, auteur-compositeur, comédien et marionnettiste. Formation musicale et vocale, ainsi qu'une formation de professeur de voix avec Linda Wise et Enrique Pardo (Panthéâtre et Roy Hart) ; stages de chant et de technique vocale : chant traditionnel avec Alix Quoniam ; jazz vocal avec Laurence Saltiel ; stages d'interprétation avec Venice Manley, Dominique Desmont, Renata Rogna et Fiavio Polizzi ; chant polyphonique avec Claire Soubeyran. Il se forme à l'art du clown avec Claudia Nottale, Françoise Simon, Louis Fortier et Sophie Brech depuis 2014. Formation de marionnettiste à l'école du Caucase avec Michel Pelet, stages avec Jordi Bertran, Sylvie Baillon (Chez Panses

Vertes) ; théâtre d'ombres et autres formes de projections avec Olivier Vallet et Anne Bitran (Les Rémoisseurs). Stages « Art de l'écoute » en aquatique et dans les églises (méthode François Louche avec Isabelle Zermatten de 2004 à 2023). En 1990, il crée le **Théâtre du Chat Pacha** (5 spectacles de marionnettes tout public, 800 représentations dans toute la France de 90 à 99). Fonde en 1996, la **Compagnie Sucre d'Orgue/Bretagne** au sein de laquelle il participe à l'élaboration de plus d'une vingtaine de spectacles originaux au sein de cette Compagnie (chansons, marionnettes, théâtre d'ombres, mise en scène) jusqu'en 2023. Il s'accompagne à l'orgue de Barbarie et se produit régulièrement avec la chanteuse-comédienne Michèle Porcher dans le *Duo Mr Rossignol et Mme Z'Elle Bertille* (palme d'Or au festival des chanteurs de rue de Quintin en 2009). Avec elle, il dirige le *Chœur moi s'en*, chorale de quartier à Quimper. En 2021, il enregistre son premier album de chansons admirablement et se produit régulièrement avec le pianiste Hervé Lesvenan et la violoncelliste Anne Roturier sous le nom de **Concentrio**.

Martha Romero, création des costumes

CV détaillé



Formée au stylisme en Colombie, elle arrive en France en 1994. Elle poursuit sa formation à l'école Lainé de Paris, et puis à l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du théâtre (ENSATT) de Lyon. Elle y décrochera en 1999 le diplôme de costumière. Martha travaille comme costumière, créatrice des masques et marionnettes, avec des metteurs en scène aux univers très différents tels que Laurent Hatat, Arnaud Anckaert, Gilles Chavassieux, Laurent Fréchuret, Didier Ibao, Laurent Maurel, Emmanuel Dumas, Rafael Bianciotto, Michel Raskine, Claire Dancoisne... En 2003, elle débute un travail sur le masque pour *Le médecin malgré lui*, pour la **Compagnie L'hyperbole à trois poils**. Elle développe son style et sa singularité avec d'autres

spectacles, notamment avec le **Théâtre de la Licorne**. Elle travaille régulièrement pour la **Comédie Française**. Curieuse et perfectionniste, Martha se forme à de nouvelles techniques : chapeaux, pour le théâtre, prothèses, broderie, masques en cuir, construction des marionnettes, coiffures d'époque, bijoux pour la scène, fleurs artificielles...

Mona Bausson, réalisation du décor



Maquilleuse, peintre, plasticienne, elle est aussi comédienne, échassière et clowne (qu'elle pratique depuis 2016 avec son personnage **Pépète Roll** sous la direction de Françoise Simon). Avec le **Théâtre du Fil**, dont l'étendard est la culture populaire, elle joue, maquille, encadre des animations théâtrales dans les banlieues & milieu carcéral. A l'ITM, elle se forme au maquillage cinéma, photo, effets spéciaux et maquillage artistique. Incarne Léna dans *Les enfants du désordre* de Yannick Bellon (91). Poursuit sa route de maquilleuse avec la **Cie Globe Joker, Tableaux Vivants**, lors d'événementiels et donne des formations pour le *Miroir Vagabond* (Belgique) ; participe à l'élaboration du livre *Peinture maquillage*. Chef

maquilleuse et coiffeuse (2002) pour *L'histoire de Marie et Julien* (J.Rivette). En 2017, elle crée les personnages Mère Noëlle et Reine des neiges dite Fée d'hiver. Mona travaille régulièrement avec la **Compagnie A Vol d'Oiseau** et la **Compagnie ACIDU** / théâtre de rue et événementiel (comédienne, clowne et réalisatrice de décors et accessoires).



La Compagnie À Vol d'Oiseau

Un théâtre de mots et d'images, dans lequel humour flirte avec cruauté, équilibre avec chaos, comédie avec tragédie...

Dossier Cie

La compagnie poursuit un travail de *recherche, création* et *formation* autour de l'écriture dramatique contemporaine, du jeu masqué & clown et de la voix. Créée en 2003 par Franoise Simon, elle privilégie un théâtre qui place le corps du comédien au service d'un théâtre d'aujourd'hui, et qui, en ébranlant préjugés et convictions, encourage la réflexion. La compagnie joue souvent avec les contrastes, en faisant appel à l'humour pour parler du tragique et en se servant du burlesque pour dévoiler la cruauté. Elle favorise des formes scéniques autonomes mettant l'accent sur le jeu et l'acteur, plus que sur des moyens techniques sophistiqués. Ainsi, les spectacles peuvent être programmés dans un large éventail de lieux (salles de spectacle, bibliothèques, domicile, etc.) et pour des publics variés.

La compagnie crée des *spectacles* en salle, en rue, en appartement et dans tous lieux pouvant accueillir du public ; des *déambulations clownesques* adaptées à différents lieux et événements ; des *lectures-spectacles* théâtrales et poétiques mises en espace à décliner en salle ou dans des lieux insolites : rue, parc, jardin, musée, usine, voiture, camion, autobus, appartements...

Parallèlement à son travail de création, la Compagnie À Vol d'Oiseau mène une *action culturelle* sur le territoire des « Portes du 20^{ème} » à Paris, dans le but d'associer les publics à son processus de travail en dehors de l'espace et du temps de plateau et initier des espaces de rencontre. La compagnie y travaille en direction des enfants, des jeunes et des familles. En partenariat avec les associations locales, les centres sociaux, les établissements scolaires, les équipements municipaux (bibliothèques et centres d'animation), elle met en œuvre, sur le terrain, des projets artistiques transversaux et fédérateurs afin de créer du lien entre les habitants, les institutions, les artistes locaux et des professionnels. Par des actions soutenues avec ses partenaires, elle met en perspective des actions culturelles dans le champ des arts vivants (écriture, théâtre, chant et mouvement).

La compagnie propose également des *actions artistiques et pédagogiques* en lien avec ses créations : elle développe un travail de *formation* et *sensibilisation* en direction des bibliothèques, établissements scolaires, centres culturels, maisons de parents, compagnies de théâtre... afin d'associer les publics à son travail tout au long du processus de création. Elle intervient depuis 2003 en France, Hongrie, Maroc, Tunisie, Belgique, Islande et dans des contextes variés (clowns à l'hôpital/Pays-Bas, projets FLE/Français langue étrangère, projets en entreprise...).

La Compagnie a été accueillie par la Bibliothèque Faidherbe (Paris 11^{ème}) qui lui a fait confiance depuis sa création (2003-2013); elle a travaillé en partenariat avec la Maison du Théâtre et le Théâtre du Lin d'Amiens (2003-2007), le Théâtre Le Hublot de Colombes (résidence de création en 2008-2009, partenariat 2010 et 2012-2013), le Centre Louis Lumière (Paris 20^{ème}) en 2012, la Médiathèque Marguerite Duras (Paris 20^{ème}) en 2015, le centre Victoire Tinayre (Paris 13^e) en 2023-2024. Elle a reçu le soutien de la Ville de Paris (Contrat Ville), la Mairie du 20^{ème}, la Ligue de l'Enseignement, Paris-Habitat, Paris-Bibliothèques...



Autres spectacles clownesques de la Compagnie



Cap au Nord / création 2022-23

Heading North (version anglaise) / création 2024 en Islande

Solo pour une clowne (à partir de 10 ans)

La vie est un rendez-vous important, à ne pas manquer! Et les blessures d'enfance sont parfois prégantes et longues à guérir. Mais les transcender dans l'imaginaire et la création, nous forge une détermination à vivre et constitue un point de départ pour un fabuleux voyage vers soi-même, vers le monde, vers la liberté. Juliette Béquette part sur les traces de son passé, et déploie dans ce spectacle un univers dans lequel son impatience a trouvé le calme, les pieds sur terre et la tête dans les nuages. Un monde aux confins de l'enfance enfouie dans une histoire qui n'a pas eu de mots pendant très longtemps. Elle assume peu à peu sa condition de mouton noir parmi les blancs et rassure ainsi la petite fille paniquée, de ne pas être vue, reconnue, entendue. Sa peur d'exister devient alors une terrible envie de vivre, et d'en rire.

Bande annonce : <https://youtu.be/0oitlvfNjGk> / <https://youtu.be/tD5xgc6g-DA>

Il n'y a pas de problème avec les femmes / création 2020-21

Trio clownesque (à partir de 10 ans)

Jane Bond et Juliette Béquette se font sorcières pour vous parler des femmes oubliées. A partir des théories les plus improbables sur les femmes, les deux clowns enfourchent leur balai pour démonter ces idées fumeuses et partir à la recherche de ces femmes absentes, qui ont pourtant bel et bien existé, en dépit des pensées masculines sur leur condition ! Avec humour et décalage, elles questionnent, sans pitié, l'évolution de la condition féminine, exorcisent ces clichés tenaces, les tournent en dérision, et comptent bien rétablir la vérité : non, la femme n'est pas « une sorte d'intermédiaire entre l'enfant et l'homme, elle est une véritable être humaine, la Femme ». Et c'est dans la « grande pouille de l'Histoire » que Jane et Juliette retrouvent bon nombre d'entre elles comme preuves de ces aberrations !

Bande annonce : <https://youtu.be/fur0-s6ojws>

Les Voyages désorganisés de la Clown Airlines Company / création de rue 2018

Duo clownesque (tout public familial)

Voyages garantis sans hormones, sans carbone, sans kérosène, sans glyphosate, sans pesticides... La Clown Airlines Company, la CAC, est une agence de voyage pas comme les autres ! Un joyeux trio d'hôtesse clownes emmènent le public dans des voyages déjantés et loufoques, mais néanmoins responsables ! Spectacle familial, dans lequel les trois clowns apportent leur regard décalé et caustique sur la manière dont nous occupons notre planète et les conséquences en chaîne de nos comportements en matière d'alimentation, de gestion des déchets, de transports, d'utilisation des ressources naturelles et énergétiques.

Bande annonce: <https://youtu.be/7w5hiiYEjg> / https://youtu.be/p_82uSnPE5Q

Manifestations et soupes poétiques / création 2020-21

Interventions éphémères, visuelles et théâtrales, sous la forme d'une « manif poétique » (tout public)

Les Anges-Elles vous proposent leur soupe poétique... pour une humanité à réinventer ! Mandatées par le « Grand Ange » pour remettre de la poésie sur terre, elles atterrissent sur terre en provenance directe du ciel, avec leurs valises et leur ordre de mission. Très inquiètes de ce qui se passe ici-bas, elles mènent l'enquête, font le point, sur une situation plus que catastrophique. Elles manifestent, tambourinent, font du bruit... et sont bien déterminées à faire réagir les humains! Et elles ont une arme spéciale, le rire bien sûr, mais les mots et la poésie ! Une fois leur mission accomplie, elles repartent sur leur nuage préféré pour regagner leur ciel si doux et si lumineux !

Nos dossiers sont à télécharger sur : <https://clownairlinescompany.blogspot.com/>



Les contacts

Compagnie A Vol d'Oiseau

Maison de la Vie Associative et Citoyenne
18-20, rue Ramus / Boite 47
75020 Paris (France)

<http://clownairlinescompany.blogspot.com/>
<https://www.facebook.com/compagnieavoldoiseau/>

Contacts Compagnie

+ 33 6 86 94 77 39
avoldoiseau@wanadoo.fr

Contacts diffusion

+ 33 6 86 94 77 39
cieavdo.diffusion@gmail.com

