

« La Marionnette : de la fabrication à la manipulation »

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Maîtriser l'art de la marionnette. À la fin de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Comprendre les principes fondamentaux de la manipulation
- Concevoir et fabriquer une marionnette originale. Développer un personnage scénique cohérent.
- Manipuler avec précision rythmique et expressive. Créer un dialogue entre marionnette et manipulateur.
- Présenter une courte forme devant un public

PUBLIC CONCERNÉ

Intermittent du spectacle : Artistes professionnels : marionnettistes, comédiens, plasticiens, scénographes, danseurs.

PRÉ-REQUIS

Avoir une expérience professionnelle du plateau d'au moins deux ans.
Motivation de découvrir ou approfondir l'art de la marionnette.
Admission sur lettre de motivation, CV et entretien.

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée du stage : 40 heures
6 jours — Durée hebdomadaire : 40h
Dates du lundi 02/03/2026 au samedi 07/03/2026
Horaires : 9h-12h30 / 14h-17h30 (6h30/jour)
Effectif: maximum: 10 stagiaires

LIEU DE LA FORMATION

Théâtre El Clan Destino
18 rue des Envierges 75020 Paris

PROFIL DES FORMATEURS *

Diego Stirman, Marionnettiste, comédien, metteur en scène, auteur.
Rafael BIANCIOTTO, Comédien metteur en scène

CONTENU DE LA FORMATION *

- Maîtriser différentes techniques de manipulation (gaine, tiges, corps-porté...).
- Fabriquer une marionnette simple en matériaux recyclés.
- Créer un personnage scénique (gestuelle, voix)
- Interpréter une saynète courte devant public.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES *

Une évolution progressive et bienveillante, axée sur l'enracinement des compétences et l'expérience du jeu libéré. Une transmission dans la rigueur et la souplesse portée par un esprit de lâcher-prise.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

QCM en cours de formation. Grille à chaud en fin de formation`

MOYENS TECHNIQUES

- Salle équipée aux normes ERP
- Matériaux pour fabriquer des marionnettes
- Plateaux scénique, lumières, rideaux
- Vestiaires et sanitaires
- Tables et chaises
- Matériel de pause : cafetière, bouilloire, verres
- Vidéoprojecteur / Caméra

Plus d'informations sur le programme détaillé

Programme détaillé

PROPOS

L'ÂME DU GESTE, DE LA RUE AU RÊVE

« La marionnette n'est pas un pantin : elle est le miroir tendu entre nos mains et l'invisible. »

Héritage et Transgression

Depuis les tréteaux des saltimbanques jusqu'aux formes contemporaines (marionnettes modernes et manipulation d'objets etc.), la marionnette incarne l'éternel dialogue entre la matière et le souffle. Artisanat pauvre devenu poésie totale, elle puise dans la rue sa vitalité brute – ce territoire où le bois, le chiffon et l'audace défient l'éphémère. Aujourd'hui, elle se réinvente dans les métamorphoses numériques ou corporelles, mais garde intacte sa mission originelle : révéler l'humain par l'objet.

CONTENU

Tradition insurgée : Nous célébrons l'esprit nomade des montreurs de curiosités, où la marionnette était arme de satire et de merveilleux.

Modernité organique : Comme beaucoup de créateurs contemporains, nous explorons l'objet comme prolongement du corps rêveur, là où la manipulation devient chorégraphie de l'intime.

Jeu masqué, sœur jumelle : La commedia dell'arte et la marionnette partagent un même langage : le caché qui dévoile. Le masque fige un archétype, la marionnette anime une âme – deux visages de la même métamorphose.

Nos lignes de travail

Cette formation est un laboratoire où :

- Les mains apprennent à penser (sculpter, articuler, trahir la matière).
- Le manipulateur se fait médium (écouter l'objet plutôt que le soumettre).
- La rue épouse l'onirisme : du théâtre de guérilla aux hallucinations gestuelles
- Ici, on ne "joue" pas la marionnette : on pacte avec elle.

MÉTHODES MOBILISÉES - PLANNING

JOUR 1 : FONDAMENTAUX

Matin (9h-12h30) :

- Corps manipulateur : exercice d'ancrage, transfert de poids.
- Histoire de la marionnette (ombres, bunraku, théâtre d'objets).

Après-midi (14h-17h30) :

- Techniques de gaine : respiration synchrone, points de fixation.
- Initiation à la construction (structure interne simplifiée).

JOUR 2 : CONSTRUCTION

Matin : Sculpture de tête (argile/mousse) + mécanismes d'expressivité.

Après-midi : Assemblage du corps (bois/textiles) + articulations.



JOUR 3 : JEU ET PERSONNAGE

Matin : Biographie du personnage (gestes caractéristiques, voix).

Après-midi : Improvisations narratives solo/duo.

JOUR 4 : ÉCRITURE SCÉNIQUE

Matin : Construction d'un récit visuel (début/milieu/fin en 3 min).

Après-midi : Interaction avec l'espace, musique et objets.

JOUR 5 : RÉPÉTITIONS

Journée entière :

→ Travail technique (précision rythmique, regard).

→ Mise en scène collective d'une fable courte.

JOUR 6 : RESTITUTION

Matin : Répétitions finales

Après-midi (14h-16h) : Présentation publique + bilan collectif.

MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Méthodes pédagogiques

Accélération des apprentissages :

→ Ateliers croisés (construction + jeu simultanés).

→ Travail en petits groupes (3-4 stagiaires).

Outils :

→ Vidéo-analysis express (extraits ciblés).

→ Carnet de bord technique quotidien.

Évaluation

Jours 2 et 4 : Auto-évaluation via grille de compétences.

Jour 6 : Présentation finale notée par les formateurs (critères : précision technique/expressivité/scénographie).

Moyens techniques adaptés

Atelier léger : Outils portatifs (cutter, colle thermique) + matériaux prédécoupés.

Espace polyvalent : Plateau scénique transformable (atelier → jeu).

Matériel audio : Enceintes portables + banque de sons.

Suivi

Présentation collective en début de formation. Tour de table des attentes des stagiaires.

Suivi de présence et d'assiduité. Signature feuille de présence.

Échange régulier et personnel des intervenants avec chaque stagiaire au cours de la formation.

En fin de stage, retour oral collectif des stagiaires et des intervenants.

Évaluation

QCM en cours de formation. Grille à chaud en fin de formation

Parcours des formateurs



Diego Stirman — Marionnettiste, comédien, metteur en scène, auteur et Fondateur du Théâtre El Clan Destino (Paris)

« *La marionnette est un acte politique : elle donne voix à ce que la rue étouffe.* »

Héritier des traditions populaires et pionnier des formes contemporaines, Diego Stirman sculpte depuis 15 ans un théâtre de marionnettes où la rue dialogue avec l'onirisme. Formé aux arts de la piste, arts de la rue et en milieux psychiatrique, il s'installe à Paris en 1973 et fonde El Clan Destino en 2009 – laboratoire dédié à la marionnette insurgée. Son travail, primé et reconnu dans le monde entier, fusionne récupération matérielle et poésie politique. Ses créations, nées dans le bitume parisien, transforment les mythes fondateurs (du Chaperon Rouge à Christophe Colomb, jusqu'au Banquet de Platon) en fables subversives. Mêlant récupération poétique et récits frondeurs, il transmettra l'art de sculpter l'urgence – du détournement d'objets à la manipulation comme résistance contre l'oubli.

<https://www.familia-stirman.com/>

Dernières créations à l'affiche

- Entremets
- La Chrono Box
- La véritable histoire de Christophe Colomb
- Le nom du père de Chaperon rouge
- Le Banquet
- Flatus Bovis

Rafael Bianciotto — Metteur en scène, comédien



« *Manipuler une marionnette, c'est habiter l'entre-deux : contrôler sans dominer.* »

Né à Buenos Aires, il fait ses études de théâtre. En 1990, il s'installe en France et rencontre Mario Gonzalez qui lui fait découvrir l'univers des masques de la Commedia Dell'Arte et le Clown. Il est son assistant sur de nombreux spectacles. Notamment : « Clowner en Suède 1992 et « Truðar » en Islande 1994 » spectacle improvisation total avec quatre clowns. Il met en scène à New York « *The Forced Mariage* » puis « *Les précieuses ridicules* » de Molière (avec The New York Mask and Clown Workshop Cie). En 1998 crée la compagnie ZEFIRO THEATRE et il met en scène « *La Jalousie du Barbouillé* » de Molière (avec Benoit Lavigne), « *Lysistrata* » d'Aristophane, « *Grand peur et misère du Illième Reich* » de Brecht, « *La Nuit des Rois* » de W. Shakespeare et « *Candide* » d'après Voltaire et « *La Tempête* » de W. Shakespeare, « *Preuve d'Amour* » de R. Arlt et « *ORIGINES* » création collective avec 4 clowns à Paris en 2019. Depuis 1994 il enseigne le masque neutre et le Clown au Conservatoire National d' Islande à Reykjavik. Ainsi que la mise en scène de « *Péchés Capitaux, (une divine comédie)* » en 2008, spectacle avec quatre clowns d'après La Divine Comédie de Dante, « *Les Derniers jours de Socrate* » un Opéra Clown en 2015 au Théâtre de la Ville de Reykjavik et « *Missir* » un solo de Clown à Reykjavik en 2022 ainsi que « *Cap au Nord* » solo de Clown avec Françoise Simon, « *Il n'y a pas de problème avec les femmes* », « *Vol Plané* » avec la Cie à Vol d'Oiseau en 2023 et « *Dernier Rivage* » de Daniel Keene en 2025.

<https://www.RafaelBianciotto.com/>